

ELEMENT FILMS E RELATIVITY MEDIA
Presentano

In associazione con
EDEN ROCK MEDIA

Una produzione TIG

MR. BROOKS

Scritto e diretto da
BRUCE A. EVANS

Con
KEVIN COSTNER, DEMI MOORE, DANE COOK e WILLIAM HURT

Thriller avvincente che racconta la storia dell'affascinante signor Brooks, uomo d'affari di successo, generoso benefattore, marito e padre amabile, vero pilastro della comunità, un uomo per molti versi eccezionale ma che è scisso nel profondo della sua anima a causa del suo insopprimibile desiderio di uccidere, è un serial killer indomabile così mortalmente intelligente che nessuno ha mai sospettato di lui, almeno fino ad ora...

Distribuito da
BUENA VISTA INTERNATIONAL

Data di uscita: 5 ottobre 2007
Durata: 2 ore

Per immagini: www.image.net

MR. BROOKS

CAST

Mr. Brooks	KEVIN COSTNER
Tracy Atwood	DEMI MOORE
Mr. Smith	DANE COOK
Marshall	WILLIAM HURT
Emma Brooks	MARG HELGENBERGER
Hawkins	RUBEN SANTIAGO-HUDSON
Jane Brooks	DANIELLE PANABAKER
Nancy Hart	AISHA HINDS
Captain Lister	LINDSAY CROUSE
Jesse Vialo	JASON LEWIS
Jesse's Lawyer	REIKO AYLESWORTH
Thorton Meeks	MATT SCHULZE
Sunday	YASMINE DELAWARI
Atwood's Lawyer	MICHAEL COLE
Master of Ceremonies	JIM FARNUM
Dance Couple	MEGAN BROWN
	ROSS FRANCIS
Detective Carfagno	KIT GWIN
Detective Smolny	MARCUS HESTER
Crime Lab Technician	JAMIE McSHANE
Flight Attendants	LAURA BAILEY
	JON PAUL BURKHART
AA Leader	MATTHEW POSEY
Summons Server	BRANDON OLIVE
Vaughn	ROSIE CAFARELLI
ER Doctor	BEN GLASS
Pick-Up Driver	KANIN HOWELL
Roger	STEVE COULTER
Mr. Clifford	STEPHEN MICHAEL AYERS
Detective	MARK SCARBORO
Cop	BRAD L. EVANS
Box Plant Manager	DAVID GIBBONS
On Plane Flight Attendant	JASA ABREO
Japanese Client	ROMMEL SULIT
Police Officer	PHILLIP DE VONA
Stunt Coordinator	NORMAN HOWELL

STUNTS

TRACI KEEHN DASHNAW	CHAD RANDALL
THIRL HASTON	CYNTHIA RANDALL
KANIN HOWELL	KARIN SILVESTRI-COYE
PATRICIA HOWELL	RONN SURELS
DAVE HUGGHINS	MARK THOMASON
HENRY KINGI	AVERY WHITE
	BONI YANAGISAWA

CREW

Directed By	BRUCE A. EVANS
Written By	BRUCE A. EVANS & RAYNOLD GIDEON
Produced By	JIM WILSON KEVIN COSTNER RAYNOLD GIDEON
Executive Producers	THOMAS AUGSBERGER SAM NAZARIAN ADAM ROSENFELT MARC SCHABERG
Director of Photography	JOHN LINDLEY, ASC
Production Designer	JEFFREY BEECROFT
Editor	MIKLOS WRIGHT
Music By	RAMIN DJAWADI
Costumes Designed By	JUDIANNA MAKOVSKY
Casting By	MINDY MARIN, CSA
Unit Production Manager	TODD LEWIS
First Assistant Director	ERIC HAYS
Second Assistant Director	HOPE GARRISON
Sound Design	EMILE RAZPOPOV
Associate Producer	ROBIN JONAS
Co-Executive Producer	MALCOLM PETAL

Art Director	WILLIAM LADD SKINNER
Set Decorator	ANNE KULJIAN
Leadman	JOE CONENNA
Set Decorator Buyer	ELLEN KERR
Art Department Coordinator	DAWN SEVERDIA
Graphic Artist	SCOTT PURCELL
Art Production Assistant	CHRISTOPHER CROUCH
"A" Camera Operator	LAWRENCE KARMAN
"A" Camera First Assistant	GREG IRWIN
"A" Camera Second Assistant	JERRY PATTON
"B" Camera First Operator	TED CHU
"B" Camera First Assistant	PETER ROOME
"B" Camera Second Assistant	CAROLYN HUFSTETLER
Camera Loader	MILAN "MIKI" JANICIN
Camera Production Assistant	AMANDA BRUCE
Make-Up Department Head	FRANCISO X. PEREZ
Make-Up Assistant Department Head	DENNIS LIDDIARD
Make-Up for Ms. Moore	ERIN AYANIAN
Make-Up Artists	GLORIA BELZ
	KRYSTAL KERSHAW
	LAUREN THOMAS
Make-Up Prosthetics Created by	STICKS & STONES
Hair Department Head	JANICE ALEXANDER
Key Hair Stylist	TERRY BALIEL
Hair Stylist for Ms. Moore	TARA SMITH
Hair Stylists	FRANK PARRISH
	SCOTTI H. REEDER
Script Supervisor	FAITH CONROY
Still Photographer	BEN GLASS
Sound Mixer	STEVE C. AARON, CSA
Boom Operator	JARRED WATT
Cable	ED MENASHY
Production Coordinator	S. J. "JOJO" FIEGER
A.P.O.C.	KAREN BOSMA
2nd 2nd Assistant Director	TOMMY MARTIN
Casting Associates	KARA LIPSON
	RUSSELL SCOTT
Location Casting	LISA MAE FINCANNON, CSA
	CRAIG FINCANNON, CSA
	SHANNON DEANTONIO
Extra Casting Coordinators	LIZ COULON
	RYAN GLORIOSO
Costume Supervisor	BILL EDWARDS
Key Set Costumer	NISA KELLNER
Set Costumers	SUSAN BOLT
	CLAIRE BREAUX
Additional Costumer	QUINTIN BELL
Gaffer	JOHN VECCHIO
Rigging Gaffer	STEPHEN F. BEASLEY
Best Boy Electric	JOE GUERINO
Rigging Best Boy	BARRY SMITH
Electricians	JOE IVERSON
	LARRY COTTRILL
	ELIAH M. EVERHARD
	KEVIN GASDIK
	JAHOOON KOO
	DANIEL TKACZYK
	BRAD MARTIN
	STEVE ZEIGER
	TOMMY HINSON
	DAVID L. MERRILL
	CHAND BARROW
	EARL PERQUE
	MARVIN HAVEN
	CARLOS GALLARDO
	KENNY KING
	SEAN FISHER
	BILL MERRILL
	DANIEL RECTOR
	JAMES SELPH
	BILL CARRIER
	ROWLAND EGERTON
	JEROME MILLER, JR.
	ADAM MITCHELL
	DWAYNE GRADY
	ERICK GARIBAY
Property Master	
Assistant Property Master	

Assistant Property Construction Coordinator Construction Foremen	CHRIS LANE RANDALL S. COE DANIEL A. COE JOHN SEAY GEORGE J. SANCHEZ, JR. JOHN R. THOMAS EVERETTE EGLIN JULIE GUEYDAN LELO LAVONNE DOANE GERALD A. LAJUANE HUBERT T. MITCHELL MARVIN PERRY A. RUSSELL AMDAL ZACKARY AYMANI JOHN BLANCHARD LLOYD BURKE DEMIAN ROBINSON TIM TILLMAN JASON WILSON RUSSELL WILSON RICK RIGGS CHAD DAVIS KENNETH BRYANT PATRICK FUHRMAN FRANK HENDRICK ALAN PORTER ERIKA RICE MICHAEL A. SHAPIRO WILLIAM GAMBLE GREG GOTT JOEY RIGGS JOAQUIN SANCHEZ PENNY THOMAS GARY HUCKABAY STEPHEN FINDERS ROBERT M. DONALDSON JASON PICKERING JASON REPPERT LAUREN VON HUENE KIM ANDERSON KAREN EISENSTADT LISA SHILLINGBURG STEVE TROMBATORE JERRI WHITEMAN TONYA GREENFIELD VEVI WILSON VANESSA CURTIS BLOCK JESSICA M. LEE RONNIE RANDOLPH HEATHER LANGENDORFER JASA ABREO SARAH ASCH BRANDON E. E. JAMES HUNTER REINKING CHRISTOPHER WARE BECKY CHIN MIKE DE LA VINA, JR. CALI POMES JACK LYNCH BOB TREVINO JEFF WOODREL PATRICK McCLUNG RUDOLFO DAMAGGIO DAN SWEETMAN JEFFREY BEECROFT DAN FURST DAVID CHRISTOPHER BROWN JAMES ROBERT JEREZA LOCATION CATERING DEREK HURD ALLAN JONES WELCH LAMBETH CHARLIE WRIGHT PAUL DAVIS TOM MOORE CINDI RANDALL
Labor Foreman Scenic Foreman Construction Buyer Construction Production Assistant Construction Medic Construction Gang Bosses	
Construction Prop Makers	
Lead Scenic On Set Dresser Set Dressers	
Standby Painter Painters	
Location Manager Assistant Location Manager Location Assistants	
Location Production Assistant L.I.F.T. Executive Production Accountant First Assistant Accountant Payroll Accountant Second Assistant Accountant Accounting Clerks	
Office Production Assistants	
Assistant to Mr. Costner Assistant to Mr. Evans & Mr. Gideon Assistant to Mr. Wilson & Mr. Lewis Assistant to Ms. Moore Assistant to Mr. Hurt Set Production Assistants	
Special Effects Coordinator Special Effects Foreman Special Effects Technician Visual Effects Supervisor Storyboard Artists	
Forensic Photos Video Assist Behind The Scenes Video Set Medic Catering by Craft Service	
Transportation Coordinator Transportation Captain Transportation Co-Captain Picture Car Co-Coordination	

Transportation Office Coordinator

CHRISTY M. ZELLER

DRIVERS

TRUTH BYRD
FELICIA BEDINGFIELD
DAVID BELL
DONALD BINDER
JOSEPH COMEAUX
DENNIS COOK, JR.
TAYLOR CROMARTIE
THOMAS CULPEPPER
RUSSELL DAVIS
VINCE DE AMICIS
RANDY DUPLÉCHINE
ROGER GRAHAM

GERALD HARDY
CONNIE HERRING
SHELIA MATHIS
AARON MOORE
JUSTIN NANCE
HENRY PAYNE
JOSEPH PELLICCIO
BUDDY PINE
MIKE WESTRA
ROBERT WILSON
CHARLES WHITAKER

STAND-INS

Kevin Costner
Demi Moore
Dane Cook
William Hurt
Marg Helgenberger
Danielle Panabaker

MARK THOMASON
LAURA KILLIAN
LUKE SEXTON
JAMES MOORE
JAMIE BAREMORE
HOPE GILMORE

2nd UNIT

Director
First Assistant Director
Director of Photography
1st Assistant Camera
2nd Assistant Camera
Gaffer
Key Grip
Dolly Grip

NORMAN HOWELL
DAVID TICOTIN
AMY VINCENT
PETER GREEN
NATE BORCK
VIC KEETLY
WELLS SMITH
MICHAEL SMITH

AERIAL UNIT

Director of Photography
Space Cam
Pilot

RALPH MENDOZA
JOSE DELEON
BRUCE BENSON

POST PRODUCTION

Associate Editor
First Assistant Editor
Post Production Supervisor
Element Films Business Affairs
Post Production Accountant
Post Production Assistants

Technical Support

MARK GILLARD
KEVIN WRIGHT
CHRISTOPHER KULIKOWSKI
SCARLETT PETTYJOHN
LORRAINE EVANOFF
SHANE McCLOSKEY
KATIE McMILLAN
GORM van LINGEN

VISUAL EFFECTS

Production Company
Creative Supervisor
Executive Producer
Producer
Production Coordinators

Production Assistant

SWAY STUDIOS
MARK GLASER
MIKE PARDEE
CASSANDRA KHAVARI
JOYCE PAN
DAUGHN WARD
CHRISTINE FELMAN

VISUAL EFFECTS ARTISTS

Flame / Comp. Lead

Compositing

Roto
3D

IT/ Systems

Supervising Sound Editor
Sound Editors

BEN LOORAM
SEAN DEVEREAUX
CHRIS BANKOFF
MACIEK SOKALSKI
LAUREN MAYER-BEUG
EDGAR DIAZ
RICHARD WARDLOW
ROB GLAZER
DEREK SMITH
NICK SWARTZ
DENNIS DIAZ
KEVIN BEIER
DESSIE MARKOVSKY
ANDY SNAVLEY
STEVE HOLLENBECK
HARRISON MEYLE

Foley Artist	VINCENT GUISETTI
ADR Mixer	ERIC THOMPSON
Special Sound FX	BENDY MUSIC
ADR Facility	WILSHIRE STAGES
Foley Stage	THE FOLEY ROOM
Pre-Dubs	TURBOSOUND
	RESURRECTION AUDIO
Final Dubbing	WILSHIRE STAGES
Re-Recording Mixers	ALEX GRUZDEV
	JIM FITZPATRICK
Recordist	PAUL ORDONEZ
Post Production Sound Services	HOLLYWOOD GLOBAL STUDIOS
Special ADR Recording	JOE CAPPELLETTI
	KAREN STRASSMAN
	RICHARD CANSINO
	STEVE BLUM
	KAREN HUIE
	PHILECE SAMPLER
	HENRY HAYASHI

ADDITIONAL ADR RECORDING

Recording / ADR Facility	DIGITAL ONE
ADR Engineer	CHIP SLOAN
Music Supervisor	VICKI HIATT
Music Editor	SHANNON ERBE
Temp Score Music Editor	JOHN FINKLEA
Technical Score Advisor	ROB SIMON

"TRANSGRESSIONS"

Composed by
BURTON C. BELL, RAYMOND HERRERA,
CHRISTIAN OLDE WOLBERS
Performed by FEAR FACTORY
Courtesy of LIQUID 8

"SOLEIL SOLEIL"

Composed by
DAN BROWN, JOANNA SWAN, NICHOLAS PULLIN
Performed by SAN ILYA
Courtesy of EMI VIRGIN RECORDS

"VICIOUS TRADITIONS"

Composed by
FINN ANDREWS
Performed by
THE VEILS
Courtesy of ROUGH TRADE RECORDS

SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON 

Negative Developed by	FOTOKEM
Video Dailies	FOTOKEM
Video Dailies Colorist	KAY KOGAN SIEVERT
Promotions by	LEGACY ENTERTAINMENT
DIGITAL INTERMEDIATE	
Digital Intermediate by	PACIFIC TITLE AND ART STUDIO
DI Colorist	MAXINE GERVAIS
DI Editor	AMY TOMPKINS
DI Producer	CINDY BOND
DI Assistant Editor	DAWN LLEWELYN
DI Coordinators	LISA MARKOU
	PETER LUONG
Titles and Digital Opticals by	PACIFIC TITLE AND ART STUDIO
Visual Effects Supervisor	DAVID SOSALLA
Executive Producer	JOE GARERI
D/O Artists	DAVID GEOGHEGAN
	ALAN DE CASTRO
	MATTHEW MELIS
	JIM O'HAGAN
	CRIS KONG
	CHRIS FLYNN
	MAUREEN HEALY

D/O Coordinator
I/O Department

Production Business Affairs
Completion Bond by
Clearances by
Insurance Provided by
Payroll by
Production Financing Provided by
Cameras by
Camera Dollies by
Electric Equipment Furnished by

MICHAEL BOGEN
OZZIE CARMONA
PATRICK KEENAN
ROBERT MONTGOMERY
JOHN CAMPUZANO
ROSANNA SUMAGAYSAY-AOUDA
RICK KIM
HAN NGUYEN
STEVE LANGIUS
JOHN MORCOS
TRISTAN RAYOS
GREGORY IVENS
LONNIE RAMATI
FILM FINANCES, INC.
CLEARANCE DOMAIN
FIREMAN'S FUND
CAST AND CREW
VERITE CAPITAL ONSHORE LOAN FUND LLC
CLAIRMONT CAMERA
CHAPMAN/LEONARD
PASKAL LIGHTING

MR. BROOKS

LA PRODUZIONE

"Tutti gli esseri umani sono una commistione di bene e di male."
-- Robert Louis Stevenson, Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde

Prendiamo in considerazione il signor Brooks: un uomo d'affari di successo, un generoso benefattore, un marito e un padre amabile, un vero pilastro della comunità. Tutti sostengono che sia perfetto. Tuttavia, il signor Brooks nasconde un orrendo segreto: è un serial killer indomabile, così mortalmente intelligente che nessuno ha mai sospettato di lui, almeno fino ad ora.

Dalla Element Films e dalla Relativity Media, in associazione con la Eden Rock Media, arriva una produzione Tig distribuita dalla MGM Distribution Co., l'avvincente thriller MR. BROOKS, la storia di un uomo per molti versi eccezionale, ma che è scisso nel profondo della sua anima a causa del suo insopprimibile desiderio di uccidere. Il vincitore di due Oscar® Kevin Costner incarna l'affascinante e popolare signor Brooks, di cui sta per essere rivelata la scioccante vita privata. Demi Moore, Dane Cook, il vincitore dell'Oscar® William Hurt, Marg Helgenberger, Ruben Santiago-Hudson e Danielle Panabaker sono gli altri interpreti.

Earl Brooks (Costner) ha tutto: una moglie amorevole (Marg Helgenberger) e una figlia devota (Danielle Panabaker), l'appoggio della sua comunità e un'attività commerciale che va a gonfie vele. Tuttavia, il signor Brooks conduce anche un'altra vita sconosciuta a tutti. Infatti, è il famigerato assassino seriale conosciuto come il "Killer delle impronte". Sebbene negli ultimi tempi sia rimasto tranquillo, la sua patologia emerge ancora una volta a causa del suo malvagio ed astuto alter ego (interpretato dal premio Oscar® William Hurt), a cui il signor Brooks imputa i crimini che commette. Quando cede all'ennesimo impulso criminale di uccidere una coppia innocente, il signor Brooks commette il suo primo errore, perché si fa cogliere in flagrante da un fotografo ficcanaso (Dane Cook) che decide di ricattarlo, sottoponendogli una richiesta incredibile. Inoltre, quest'ultimo crimine scatena l'interesse di un'agente di polizia molto tenace (Demi Moore), che è spinta da una crisi personale a cercare disperatamente di scoprire la vera identità del "Killer delle impronte" e che si mette quindi sulle tracce del signor Brooks. Ora, per la prima volta, il signor Brooks dovrà affrontare una partita decisiva, a meno di non riuscire a nascondere la sua scioccante vita segreta e la sua vera identità per sempre.

MR. BROOKS è la seconda pellicola diretta da Bruce Evans, che era stato candidato ad un Oscar® per la sceneggiatura di "Stand by me – Ricordo di un'estate" assieme al suo partner artistico di lunga data Raynold Gideon, con il quale ha realizzato anche lo script di questo film. I produttori sono Jim Wilson, Kevin Costner e Raynold Gideon, mentre Thomas Augsberger, Sam Nazarian, Adam Rosenfelt e Mark Schaberg sono i produttori esecutivi. Nel cast, figurano nomi come Kevin Costner, Demi Moore, Dane Cook, William Hurt, Marg Helgenberger, Ruben Santiago-Hudson e Danielle Panabaker.

A dar vita ai duplici mondi di luce e oscurità di MR. BROOKS c'è una rinomata squadra di artisti che ha lavorato dietro le quinte, formata dal direttore della fotografia John Lindley ("Reservation Road", "L'uomo dei sogni"), il montatore Miklos Wright ("Terra di confine – Open range", "Dirty"), lo scenografo candidato agli Oscar® e ai premi Tony, Jeffrey Beecroft ("Balla coi lupi", "L'esercito delle dodici scimmie", "The Game – Nessuna regola"); l'ideatrice dei costumi, tre volte candidata agli Oscar®, Judianna Makovsky ("X-men – Conflitto finale", "Seabiscuit – Un mito senza tempo", "Harry Potter e la pietra filosofale") e il compositore emergente, già candidato agli Emmy, Ramin Djawadi ("Prison Break", "Chiedi alla polvere").

UN ASSASSINO DECISAMENTE INCONSUETO: LE ORIGINI DEL SIGNOR BROOKS

L'inquietante domanda su come sia possibile che in un vicino carismatico, che nella vita è un uomo d'affari di successo e un padre di famiglia, possa nascondersi un assassino a sangue freddo, ha lasciato turbata per lungo tempo la società civile, oltre ad ispirare sceneggiatori e realizzatori che hanno portato il pubblico in mondi affascinanti e pieni di suspense in cui non erano mai stati prima. Con MR. BROOKS arriva una svolta originale del tema di un uomo che conduce una duplice vita, fatta sia di grandi successi che di crimini efferati. Il signor Brooks è una persona fantastica che saremmo orgogliosi di chiamare nostro amico o è invece un assassino perverso che non ci si augura certo di incontrare nella notte sbagliata? Contemporaneamente seducente e mortale, leale e indifendibile, il signor Brooks è così affascinante e terrificante proprio perché è entrambe le cose.

“La cosa importante da dire sul signor Brooks è che potrebbe tranquillamente essere qualcuno che conoscete”, sostiene il regista Bruce Evans, che ha scritto la sceneggiatura con il suo storico partner artistico Raynold Gideon. *“Tutti noi abbiamo il nostro lato oscuro ma il signor Brooks lo porta all'estremo. È una persona che, apparentemente, non farebbe del male ad una mosca, che ama veramente la sua famiglia e che conduce una vita meravigliosa sotto qualsiasi punto di vista, ma ha anche degli impulsi violenti che non riesce a controllare”.*

Per quasi tutti quelli coinvolti nella produzione di MR. BROOKS, l'intenso dramma oscuro e la suspense presenti nel film hanno rappresentato una svolta notevole. E questo è avvenuto fin dall'inizio del progetto, considerando che Evans e Gideon, conosciuti soprattutto per la sceneggiatura candidata agli Oscar® di “Stand by me – Ricordo di un'estate” che ormai ha conquistato lo status di classica storia di formazione, così come di commedie di successo come “Da giungla a giungla” e della storia d'amore fantastica “Star Man”; hanno dato vita ad una pellicola completamente diversa da tutto quello che avevano scritto in precedenza.

Gideon sostiene: *“Di solito veniamo collegati ai film per famiglie, ma era da tempo che volevamo tuffarci in una storia più oscura. Entrambi pensavamo che la dipendenza fosse un argomento interessante, cosa che ha portato a chiederci quale fosse la peggiore dipendenza possibile. Il risultato è quella di un uomo che ha una reale dipendenza che lo spinge ad uccidere la gente, che la fa franca e che non può fermarsi, anche se vorrebbe farlo per non mettere in pericolo la sua famiglia”.*

È così che è nato MR. BROOKS e con lui è arrivato il suo alter ego, Marshall, ossia i pensieri e le voglie più indicibili del signor Brooks che si manifestano attraverso una sorta di “amico immaginario” malvagio.

Evans rivela: *“Marshall è quella voce presente nella testa di ognuno di noi, che ci dice ‘vai avanti, sii cattivo, andrà tutto bene, sarà divertente’, e questo personaggio ci permetteva di rappresentarla a livello visivo”.*

Percorrendo questa originale strada all'interno della follia immorale che si cela nella testa di un assassino, Evans e Gideon sono riusciti ad esplorare il crollo del signor Brooks, che si ritrova coinvolto nel suo incubo peggiore, quando viene inseguito sia da un'agente di polizia che da un giovane “fan” disturbato mentalmente, mentre deve affrontare la possibilità che la spaventosa verità su di lui venga alla fine alla luce e distrugga la sua famiglia.

La cultura popolare e diversi classici del cinema hanno da molto tempo rappresentato la realtà distorta di un assassino seriale con opere come la serie di Hannibal Lecter, le pellicole sul killer dello Zodiaco, “Lo strangolatore di Boston”, “Il talento di Mr. Ripley”, “Delitto per delitto”, “Seven”, “Psyco”, i film su Jack lo squartatore, fino ad arrivare al recente assassino, in preda a crisi di coscienza, rappresentato nell'acclamata serie della Showtime “Dexter”. Evans e Gideon ritenevano che la storia del signor Brooks potesse presentare

degli aspetti innovativi. I suoi crimini sono molto particolari, perché il signor Brooks porta avanti una sorta di corteggiamento inquietante con le sue vittime, scegliendole con attenzione, informandosi sulle loro abitudini e sul loro stile di vita, e in seguito provando un'euforia enorme quando arriva il momento di consumare la sua "relazione" con degli omicidi orrendi ma pianificati perfettamente.

"Earl Brooks non è il tipico serial killer", sostiene Evans. "Noi abbiamo sempre pensato a lui come ad un uomo con un grande talento per capire le altre persone, la persona più intelligente di tutte in una stanza. È questo che c'è dietro ai suoi grandi successi come uomo d'affari e marito, il fatto che riesca a capire cosa pensano gli altri. Ed è proprio questa caratteristica che lo rende un serial killer così bravo. Lui capisce bene le sue vittime, così come fa con gli investigatori della polizia, ed è sempre un passo più avanti di tutti, un aspetto importante della sua dipendenza".

Tuttavia, il fatto che il signor Brooks venga visto come una persona nobile e corretta all'interno della sua comunità sembrava toccare da vicino una realtà che ha fatto cadere in errore molte persone. *"Nei resoconti sugli assassini fatti dai mass media, spesso si sentono dichiarazioni come 'era un tipo così gentile' o 'poteva essere così affascinante' ", nota Evans. "Anche Dennis Rader, conosciuto come 'il killer del BTK' (acronimo che sta per 'legali, torturati, uccidili') era un diacono nella sua chiesa. Talvolta, le persone riescono a nascondere a tutti gli altri la loro parte oscura e credo che questo sia uno degli aspetti che suscitano il nostro interesse verso questo genere di personaggi".*

Nel corso dello svolgimento della storia di Earl Brooks, gli stessi sceneggiatori sono rimasti impressionati dalle svolte improvvise che prendeva la vicenda. *"Ci piace scrivere in maniera organica, dove le sorprese sono una costante", nota Gideon. "Una delle cose che ci ha stupiti era il fatto che Marshall entrasse improvvisamente nella storia per dare voce a tutte le paure, le illusioni, la rabbia e gli equivoci inconfessabili del signor Brooks, diventando, in effetti, il suo istinto di sopravvivenza. E questo era vero anche per quanto riguarda la figlia del signor Brooks. Non sapevamo chi fosse esattamente fino a quando abbiamo iniziato a porci delle domande, per esempio la ragione per cui Jane ha abbandonato la scuola. Questo ci ha portato verso delle strade molto interessanti".*

Anche il tono della sceneggiatura si è evoluto in maniera organica, assumendo aspetti da black comedy e film noir stilizzato, che si fondevano molto bene insieme. *"La commedia emerge perché questo è il modo in cui Ray ed io vediamo la vita", sostiene Evans. "Entrambi riteniamo che stiamo camminando sull'orlo dell'abisso, ma ciononostante la vita è comunque molto divertente. Non importa quanto diventino oscure le cose, ci sono sempre degli sprazzi di umorismo".*

Molto coinvolti in ogni svolta compiuta dal signor Brooks, Evans e Gideon si sono ritrovati a scrivere rapidamente la sceneggiatura, terminandola in sole dieci settimane. Già nella fase di scrittura, hanno iniziato a considerare quale attore avrebbero voluto vedere nei panni del signor Brooks e il pensiero cadeva sempre sul nome di Kevin Costner. La coppia pensava che sarebbe stato perfetto proprio perché avrebbe recitato in un ruolo diverso rispetto alla sua immagine tradizionale.

"Kevin viene percepito come un eroe romantico e d'azione e noi volevamo proprio una persona del genere", spiega Evans, "un eroe carismatico che ti conquista e che poi, all'improvviso, ti sconvolge mostrandoti un aspetto della sua personalità completamente diverso".

All'inizio, l'idea di Costner che interpreta il signor Brooks non era molto di più che un sogno difficilmente realizzabile, soprattutto considerando che Evans aveva l'ambizione di farla diventare la sua seconda pellicola da regista. Ma cercando coraggiosamente di puntare al bersaglio grosso, Evans e Gideon hanno fornito la

sceneggiatura completa al loro comune amico Kevin Reynolds che, impressionato dalla storia, ha accettato di passarla a Costner. L'attesa che ne è seguita è diventata quasi epica, perché si diceva che Costner fosse fuori città, che non avesse ricevuto la sceneggiatura o che l'avesse persa. Ma poi è arrivata la chiamata che ha cambiato tutto.

"Ha squillato il telefono e la voce ha detto 'ciao, sono Kev' ", ricorda Gideon. "Ho detto 'Kev chi?', e lui ha risposto 'Kevin Costner. Perché non fate un salto a casa mia, così parliamo della sceneggiatura?' "

Questo incontro, a lungo atteso, ha portato ad altre discussioni e alla fine Costner è entrato completamente nel progetto, impegnandosi non solo ad interpretarlo ma anche a finanziarlo in maniera indipendente. Costner ricorda così la sua reazione iniziale: *"La storia è dark, intelligente e ti fa ridere in continuazione, nonostante, o forse proprio perché fa paura. Ritenevo che fosse un racconto affascinante, basato su un soggetto molto duro. Sono rimasto colpito dal livello della sceneggiatura e dall'interessante ritratto che forniva della vita di un serial killer",* prosegue l'attore. *"Non rendeva il signor Brooks un personaggio superficiale, ma forniva una visione molto interessante della mente di un uomo disprezzabile. Era veramente un viaggio sul filo del rasoio".*

Ad affiancare Costner nel progetto c'era il produttore Jim Wilson, cofondatore della Tig Productions con l'attore e che ha prodotto molti dei suoi film, tra cui il vincitore di sette Oscar® "Balla coi lupi", "La guardia del corpo", "Wyatt Earp" e "Le parole che non ti ho detto".

All'inizio, Wilson è rimasto sorpreso dall'argomento, ma la sceneggiatura e l'idea di un cambiamento radicale per Costner lo eccitavano. *"Senza dubbio, si trattava di un ruolo inconsueto per Kevin",* ammette Wilson. *"Ricordo di avergli chiesto se era sicuro di volerlo fare e lui mi ha assicurato di esserne assolutamente convinto. Quando ho avuto modo di vedere la sceneggiatura ho pensato che fosse impossibile smettere di leggerla e mi piaceva il fatto che non fosse semplicemente un thriller, ma che mostrasse questo conflitto di coscienza e il suo fallimento, andando al cuore del signor Brooks. Soprattutto, quello che mi piaceva era l'imprevedibilità, il fatto che raccontasse la storia di un assassino senza seguire i percorsi più comuni. Anche se è un personaggio malvagio, il signor Brooks è come una cipolla che ha miliardi di strati. Ti fa venire voglia di sapere chi è veramente e cosa lo manda avanti".*

Bruce Evans, parlando della collaborazione con Wilson, rivela: *"È il tipo di produttore che è così interessato a realizzare un buon film che si getterebbe nel fuoco per riuscirci. Aveva capito benissimo di cosa parlava la pellicola e ci ha lasciato una grande libertà per poterla realizzare al meglio".*

I produttori, per poter trasportare sul grande schermo la loro visione, hanno stretto un accordo con la Element Films di Los Angeles, una delle società emergenti per quanto riguarda il finanziamento e la produzione di film indipendenti, che è gestita da Sam Nazarian e Adam Rosenfelt e che in precedenza aveva già prodotto una serie di pellicole indipendenti che vedevano la presenza di attori come Edward Norton, Ryan Reynolds, Laurence Fishburne, Ryan Phillippe, Brendan Fraser, Michael Keaton e tanti altri interpreti importanti.

UN EROE DELLO SCHERMO ESPLORA UN ASSASSINO CONTORTO:

KEVIN COSTNER COMPIE UNA SVOLTA CON MR. BROOKS

In fin dei conti, Evans sapeva che la chiave per dar vita al film era quella di trovare un cast di grande talento, desideroso di *"tuffarsi in acque molto agitate".*

Raynold Gideon sostiene: *"Tutti questi interpreti di talento sono arrivati, hanno preso il nostro progetto e hanno costruito una meravigliosa cattedrale".*

C'erano molte ragioni per cui Bruce Evans e Raynold Gideon avevano immaginato, fin dall'inizio, Kevin Costner come il protagonista di MR. BROOKS, ma quella principale era la possibilità di utilizzare, stravolgendoli, il suo fascino, i suoi sguardi e la sua reputazione, quella di un eroe del grande schermo senza macchia e senza paura, in modo da fornire la giusta tensione al loro thriller. Inoltre, c'era l'opportunità di mettere in scena, anche se in maniera inattesa, le doti interpretative che Costner ha dimostrato in ruoli molto diversi tra loro, come il tenente della guerra civile che diventa amico di una tribù di Sioux in "Balla coi lupi"; il rapitore cinico che trova una sintonia con il suo giovane ostaggio nella pellicola di Clint Eastwood "Un mondo perfetto"; l'eroe protagonista di "Wyatt Earp" di Lawrence Kasdan; l'ex star del baseball che si innamora di una donna amareggiata in "Litigi d'amore" di Mike Binder e, recentemente, il soccorritore della guardia costiera che inizia ad invecchiare e deve fronteggiare l'eredità che lascerà dietro di sé nella pellicola di Andrew Davis "The Guardian".

"Ho sempre visto Kevin come una persona in grado di sorprendere il pubblico", sostiene Evans, "e non credo che abbia ottenuto i giusti riconoscimenti per la sua bravura come attore. Ma, essendo stato io stesso un attore in passato, so quant'è difficile quello che fa. Non si nasconde dietro a dei tic, dei manierismi o delle impressionanti scene madri. È decisamente molto più sottile, che è appunto la caratteristica che gli permette di prendere un ruolo del genere e di sfruttarlo al massimo".

Costner, senza nessun timore, si è tuffato nella parte fin dal momento in cui si è impegnato ad interpretarla. Come sostiene il produttore e sceneggiatore Gideon: *"Costner voleva raggiungere un livello molto elevato fin dal primo giorno di prove. La sua comprensione del personaggio di Earl Brooks ha veramente influito sulla creazione dell'intero film. Il signor Brooks è un uomo con dei difetti enormi e i suoi crimini sono scioccanti, ma sa anche che quello che fa è sbagliato e il modo in cui Kevin mette in scena questa lotta interiore è proprio quello che lo rende così affascinante".*

Cosa più importante, Costner non voleva nascondere la sconvolgente verità su chi è veramente il signor Brooks, un uomo che combatte con i suoi demoni interiori, ma che continua ad essere vittima del suo desiderio di uccidere. Inoltre, non dimentica certo la devastazione e il dolore che il personaggio provoca con i suoi crudeli omicidi efferati (ma perfettamente pianificati) di totali sconosciuti. Come sostiene Costner: *"Non voglio che ci siano equivoci, le situazioni in cui si trova il signor Brooks sono indifendibili e disprezzabili, ma quello che lo rende veramente interessante è che lui ha anche una pressione che normalmente non vediamo in un serial killer, una coscienza morale che è presente dentro di lui".*

Talvolta, Costner è rimasto profondamente disgustato dai pensieri e dalle azioni del signor Brooks, ma era anche questo a rendere il ruolo una sfida irresistibile ed intensa per l'attore. *"Per la parte più immorale del signor Brooks, ho dovuto decisamente utilizzare la mia immaginazione", commenta l'attore. "Non c'era assolutamente nessun altro modo per comprendere questa spinta ad uccidere delle persone. Ma quando sta svolgendo i suoi affari o si sta prendendo cura della sua famiglia o anche tentando di capire se stesso, in qualche modo potevo identificarmi con queste vicende e ho cercato di rendere umani questi momenti".*

In effetti, per Costner, l'unico modo per introdursi nell'anima sconvolgente di Earl Brooks era farlo attraverso le uniche due cose a cui tiene veramente e che non vuole perdere ora che si trova a fronteggiare la sconvolgente minaccia di venir catturato da un'agente molto tenace: la sua famiglia e la società che ha costruito. *"C'è qualcosa di veramente sincero in questo aspetto della sua personalità, che lo rende assolutamente innamorato della moglie, della figlia, della casa e dei suoi affari, ma non si può mai dimenticare che è anche questo che lo rende un assassino così bravo", sostiene l'attore.*

Per quanto riguarda il fatto che la famiglia del signor Brooks non veda (o forse preferisca non vedere) i demoni che si nascondono dentro di lui, Costner ritiene che la natura umana spesso porti a negare l'oscurità presente nelle altre persone e che il signor Brooks sfrutti completamente questa situazione con le persone amate. *"Quante volte abbiamo visto in televisione parlare di un caso di omicidio e la moglie o la madre del colpevole dicevano 'non può essere stato lui. Non ho mai notato questo aspetto della sua personalità'. È per questo che non bisogna fare un grande sforzo di immaginazione per credere che una persona come il signor Brooks possa farla franca, nonostante gli omicidi orribili che ha commesso. È un tipo molto preciso e mantiene i diversi aspetti della sua vita separati tra loro",* spiega Costner. *"Ha sempre trovato un modo per cavarsela. Ma ora il vaso di Pandora si sta per aprire, a causa di sua figlia e di altre situazioni che lui non aveva previsto".*

Secondo l'opinione del produttore Jim Wilson, sono proprio le doti umane che Kevin Costner conferisce a questo mostro a rendere il personaggio uno dei più agghiaccianti serial killer mai apparsi sullo schermo, in grado di scavare in profondità nelle nostre paure più recondite su quello che potrebbero nascondere le persone più gentili e affascinanti che conosciamo.

"A prima vista, c'è un uomo elegante e carismatico con il volto di Kevin Costner, ma una volta che andiamo oltre questo aspetto superficiale, si capisce che lui ha una dipendenza terribile che non può fermare e che lo porta ad uccidere", riassume Wilson. *"Nell'interpretazione di Kevin, in ogni scena c'è un aspetto del signor Brooks che possiamo vedere. Penso che sia uno dei personaggi più complessi e profondi che abbia mai interpretato".*

UNA POLIZIOTTA OSSESSIVA COME IL KILLER A CUI STA DANDO LA CACCIA:

DEMI MOORE È IL DETECTIVE ATWOOD

Subito dopo il suo ultimo, orrendo crimine, in questo caso l'assassinio di due amanti appassionati, il signor Brooks affronta una rivale intelligente quasi quanto lui: il tenace detective Atwood. Lei si getta nella ricerca del serial killer perché, dopo aver vissuto un divorzio molto doloroso, non ha nient'altro a cui aggrapparsi. I due personaggi diventano quasi speculari: il criminale senza regole morali e il suo feroce inseguitore, ognuno dei quali cerca di liberarsi dei suoi demoni e di cominciare una nuova vita.

"Quello che mi piace del detective Atwood è il fatto che lei fornisce veramente una spinta fondamentale al film, perché è raro vedere una donna alla caccia di un assassino", sostiene Bruce Evans. *"Era fantastico poter avere a disposizione Demi Moore nel ruolo di un poliziotto intelligente come il brillante assassino che insegue. Ha stretto un forte legame con Kevin e con Dane Cook e insieme hanno fornito un contributo ai loro personaggi decisamente superiore a quello che io potevo immaginare".*

I film più recenti della Moore sono stati molto variegati, dal dramma corale "Bobby" alla pellicola d'azione "Charlie's angels: Più che mai". L'attrice ha sentito parlare per la prima volta di MR. BROOKS direttamente da Kevin Costner, quando Ashton Kutcher stava lavorando con lui a "The Guardian". *"Kevin parlava in continuazione di MR. BROOKS, del fatto che avrebbe interpretato un serial killer e che stava analizzando attentamente chi fosse questa persona. Anche allora c'era una grande energia nel suo entusiasmo che mi ha colpito molto",* ricorda la Moore.

Ma prima che i realizzatori contattassero ufficialmente la Moore e le inviassero la sceneggiatura, sono passati dei mesi. *"Quando l'ho letta, ho capito immediatamente la passione di Kevin per questo materiale",* prosegue l'attrice. *"La sceneggiatura mi ha entusiasmata e terrorizzata allo stesso tempo. Ritenevo che fosse molto intelligente e piena di personaggi profondi".*

Come tutti quelli che vengono a contatto con il signor Brooks, anche la Moore lo trovava molto provocatorio. *“Penso che incarni la nostra paura maggiore, quando la persona normale che ci sta di fronte ha in realtà dei cadaveri nascosti in cantina”*, rivela l'attrice. *“Il modo in cui Kevin lo ha interpretato lo rende così piacevole e riconoscibile, visto che è un padre, un marito e un buon amico, ma guardate cosa fa realmente nella vita”*.

La Moore è stata attratta dal detective Atwood, in parte perché è un personaggio così diverso dalla sua vera personalità: *“C'era qualcosa di molto intrigante nella sua volubilità e nella sua impulsività”*, sostiene l'attrice. *“La rabbia che la Atwood ha dentro di sé non mi piace, ma è proprio questo che rendeva così eccitante, il fatto di doverla affrontare. Io mi sento più a mio agio se sono tranquilla e in totale controllo delle mie emozioni. Quindi, ritengo che il ruolo abbia fatto emergere una dose di paura in me ed era una situazione positiva. Si trattava della paura legata a chi è questa donna e a come sta al mondo, questo mi ha spinto a voler fare il film”*.

Quando ha iniziato ad esplorare più profondamente la Atwood, la Moore ha cominciato a vederla come qualcuno che ha toccato il fondo a livello emotivo e che, in questo senso, non è molto diversa dall'assassino che sta inseguendo. *“La sua vita è un completo disastro da ogni punto di vista, così la sua unica salvezza è il lavoro. Ha questa frustrazione repressa dentro di sé ed è pronta a esplodere, ma penso che tutta la sua volubilità in realtà mostri che prova un grande dolore”*, continua l'attrice. *“È un parallelo interessante quello con il signor Brooks. Entrambi devono affrontare un dolore enorme, ma trovano modi molto diversi per scaricarlo. È interessante vedere come quello che divide il poliziotto dal criminale, a livello psicologico, sia una linea molto sottile”*.

Un altro elemento inatteso che ha attirato la Moore, è stato il modo in cui le tematiche dark sono intrecciate a sprazzi improvvisi di umorismo. *“Una delle cose magnifiche presenti nella sceneggiatura di questo film è che c'è molta ironia e sagacia. Nulla viene mostrato in bianco e nero”*, rivela l'attrice.

Nel prepararsi per il ruolo, la Moore ammette di aver avuto un punto di partenza inconsueto. *“Sono una spettatrice appassionata di serie poliziesche come ‘Forensic Files’ e ‘The Investigators’ e provo una grande fascinazione per l'arte dell'investigazione. È veramente uno dei miei piaceri nascosti”*, ammette lei. *“Sono incuriosita da questo genere di lavoro, dalla combinazione di aspetti concreti combinati con delle capacità intellettuali e intuitive e, ovviamente, dalla scienza che si occupa di analizzare questi dettagli”*.

La Moore aveva già studiato casi di medicina legale e di indagini alla FBI Academy di Quantico per un film precedente e, anche quando era sul set, ha continuato ad analizzare dei casi di omicidio per ottenere informazioni supplementari.

Il suo realismo ha affascinato il cast e la troupe sul set. *“Avevamo bisogno di un'attrice importante, che potesse far emergere la forza e la rabbia presenti in questo personaggio e Demi, in questo senso, ci ha aiutato molto”*, riassume Kevin Costner.

L'ALLIEVO INDESIDERATO:

DANE COOK NEL SORPRENDENTE RUOLO DEL SIGNOR SMITH

Curiosamente, anche se una delle ragioni per cui Demi Moore era interessata inizialmente a MR. BROOKS era la possibilità di lavorare con Costner, i loro personaggi giocavano al gatto e al topo, senza incontrarsi quasi mai. Invece, lei interagisce maggiormente con il nuovo (e inatteso) “allievo” del signor Brooks, il ricattatore inetto, decisamente non all'altezza del suo “modello”: il signor Smith, interpretato con grande energia da Dane

Cook. *"Dane è stato veramente meraviglioso", sostiene la Moore. "È stato fantastico vedere qualcuno addentrarsi in un territorio così poco esplorato. Lui aggiunge alcune delle sue doti comiche alla parte pur non essendo un ruolo comico".*

Cook, che è uno dei cabarettisti più celebri in circolazione attualmente, era una scelta inattesa per un ruolo drammatico così impegnativo, ma i realizzatori pensavano che valesse la pena prendersi questo rischio, soprattutto dopo che lui aveva inviato loro una videocassetta in cui si calava nel personaggio. *"Dane è stato decisamente una scelta sorprendente", sostiene Jim Wilson. "Nessuno sapeva assolutamente cosa avrebbe fatto con questo personaggio, perché non era mai stato impegnato in nulla del genere. Ma quando abbiamo visto la cassetta che ci aveva inviato, è stato una rivelazione. Semplicemente, aveva capito perfettamente il personaggio. Penso che la gente rimarrà molto sorpresa".*

Bruce Evans aggiunge: *"Dane è la vera scoperta del film. È riuscito a spingersi fino ai limiti della follia con il signor Smith in maniera molto eccitante. Quando Dane è apparso sul set, ho visto questo tizio con una giacca e la barba che mi si avvicinava e ho pensato 'mio Dio, il signor Smith ha preso vita'. Lui è venuto al lavoro già preparato e ha espresso perfettamente il suo personaggio".*

Cook ha cercato in tutti i modi di ottenere la parte, perché era pronto a sperimentare qualcosa di completamente inedito e assolutamente diverso dal solito. Nei panni del fotografo e guardone che sorprende il signor Brooks durante un omicidio e che cerca di sfruttare questa opportunità per dare sfogo alle sue fantasie più perverse, Cook sapeva che sarebbe stato messo alla prova come attore proprio come aveva sempre desiderato.

"Sono interessato a ricoprire ruoli cinematografici di ogni dimensione, tipo e forma, così questa era veramente per me la possibilità di iniziare a farlo", sostiene Cook. "Quando mi è arrivata la sceneggiatura, è stato impossibile smettere di leggerla, era una di quelle occasioni in cui cerco di sbrigarmi per scoprire cosa succederà".

Cook è rimasto sconvolto dai segreti del signor Brooks ma era anche consapevole che. *"ogni volta che ci si trova in una stanza piena di gente, c'è sicuramente qualcuno che non solo ha qualche scheletro nell'armadio, ma abbastanza da riempire un cortile intero", sostiene il comico. "È proprio questo l'aspetto affascinante del signor Brooks: si capisce che questo tipo potrebbe essere un nostro amico o il nostro capo. Ma guardate cosa nasconde in realtà".*

Cosa più importante, Cook non poteva resistere alla sfida insita nel personaggio, apparentemente ordinario del signor Smith, di vedere erroneamente la malattia e l'impulso di uccidere del signor Brooks come un gioco e un'avventura. *"Mentre leggevo le battute del signor Smith, mi sono ritrovato ad immaginare come le avrei pronunciate", ricorda l'attore. "Quello che mi eccitava nel signor Smith era il fatto che stava percorrendo inconsapevolmente una strada verso l'autodistruzione. Ogni cosa che fa è un passo falso. Io sono una persona che segue sempre le regole, per questo era veramente interessante per me interpretare qualcuno che le ignora completamente".*

Una volta sul set, quando ha iniziato ad interagire con Kevin Costner e Demi Moore, il personaggio è diventato ancora più profondo per Cook. *"Nel cabaret tutto dipende da te, ma in un film del genere fai parte di un puzzle narrativo", osserva l'interprete. "È stato molto interessante per me lavorare insieme a queste persone dal talento incredibile, mentre cercavo di capire dove si collocasse la storia del signor Smith all'interno del quadro generale. È stato assolutamente magnifico poter vedere la passione e la creatività che Kevin è in grado*

di esprimere”, prosegue Cook. *“È anche un tipo simpatico. Sebbene stessimo interpretando delle persone così spregevoli, l'esperienza che abbiamo vissuto insieme è stata magnifica”.*

L'elemento fondamentale del signor Smith e che Cook doveva capire perfettamente, era la ragione per la quale si attacca al signor Brooks come se lui fosse un mentore. *“Ritengo che il signor Smith sia stato testimone accidentale di un evento diventato per lui una sorta di chiamata e che ritiene gli permetterà di esprimere quello che è veramente. Per lui, il signor Brooks è un eroe. Ha tutte le conoscenze che il signor Smith desidera possedere”,* rivela l'attore. *“Il signor Smith crede che questo possa rappresentare per lui l'inizio di una grande avventura che lo porterà a diventare un assassino. Ma quello che non può prevedere, è come questo lo farà entrare nel percorso che compie il signor Brooks”.*

Un'altra sfida concreta per Cook è stata quella di recitare nelle scene in cui era presente anche William Hurt, nei panni dell'alter ego del signor Brooks, senza poter mai reagire a questo prodotto dell'immaginazione del personaggio. *“È stato decisamente strano, perché io mi trovavo in molte scene in cui era presente anche Marshall, ma non c'era neanche un momento di dialogo tra noi. Poteva diventare molto inquietante”,* nota l'attore. *“Ad un certo punto, stavamo realizzando una scena in cui William e Kevin vanno avanti e indietro e io stavo guardando fuori dalla finestra, pensando ai fatti miei. Improvvisamente, William si è chinato e mi ha sfiorato leggermente ma visto che noi non dovremmo esistere nei nostri rispettivi mondi, questo semplice tocco mi ha scosso completamente!”.*

L'AMICO IMMAGINARIO DEL SIGNOR BROOKS – O SI TRATTA DI UN NEMICO?

IL VINCITORE DELL'OSCAR® WILLIAM HURT INTERPRETA MARSHALL

Uno dei più energici e strani personaggi presenti in MR. BROOKS è Marshall, l'alter ego del signor Brooks, che esiste soltanto nei meandri più reconditi della sua mente e che rivela gli impulsi malvagi che lo portano a uccidere degli estranei. Per interpretare Marshall, i realizzatori sapevano di aver bisogno di un attore veramente dotato, qualcuno che potesse rendere spaventosa e realistica la parte, mantenendola comunque nei confini fantasiosi dell'immaginazione. È stato Kevin Costner a fare per primo il nome del vincitore dell'Oscar® William Hurt, con il quale aveva lavorato ne “Il grande freddo”, ormai diventato un classico. *“Kevin era sicuro che William Hurt fosse perfetto per incarnare il suo alter ego”,* ricorda Raynold Gideon.

La reazione dei realizzatori è stata unanime. *“Avere un attore del calibro di William Hurt per interpretare Marshall era un'idea avvincente”,* sostiene Bruce Evans. *“Quando ha accettato, ha fornito un grande contributo al film”.*

I recenti lavori di Hurt lo hanno fatto passare da un boss del crimine nella pellicola di David Cronenberg “A History of Violence”, ad uno dei fondatori della CIA in “The Good Shepherd” di Robert De Niro, ma Marshall era un ruolo diverso da tutti gli altri, una possibilità rara di interpretare un demone psicologico in carne ed ossa. Hurt è stato subito interessato a Marshall. *“Lui è solo un prodotto della psiche del signor Brooks”,* sottolinea l'attore. *“Ma io ho giocato con le sue motivazioni. Sta semplicemente agevolando le perverse fantasie del signor Brooks o c'è una ragione sovranaturale che viene prima di tutto?”.*

Per quanto riguarda il modo in cui si è preparato per incarnare un uomo completamente immaginario, Hurt spiega qual è stata la simbiosi che doveva instaurare con Kevin Costner. *“Ho deciso che l'unica maniera per interpretarlo era di ancorarmi ai bisogni apparenti di Brooks, al modo in cui questi venivano espressi dal lavoro di Kevin. Buona parte di questo lavoro dipendeva da Kevin, così avevo trovato una risposta al mio problema. È un ottimo esercizio per un attore essere così consapevole di quello che sta facendo un altro interprete, tanto da*

arrivare a dimenticare se stessi o addirittura a perdersi in questo processo, che è poi il punto fondamentale di tutto il lavoro”.

Jim Wilson è rimasto impressionato da come i due attori fossero sincronizzati nella loro passione per la recitazione e nella loro etica di lavoro. *“Entrambi sono degli interpreti molto impegnati, che svolgono numerose ricerche intense e profonde”,* spiega il produttore.

Hurt sottolinea anche che, se è vero che non tutti abbiamo un “Marshall” malvagio nelle nostre teste, ognuno di noi ha un lato nascosto che emerge ogni tanto. *“Tutti noi abbiamo delle voci diverse nelle nostre teste ed è quello che Marshall rappresenta nel film: le nostre ‘giurie’, le nostre critiche interiori che affiorano in qualsiasi momento”,* sostiene l'interprete.

Mentre Marshall potrebbe scoraggiare ogni tentativo di introspezione su questo aspetto del signor Brooks, Hurt era affascinato dalla complessità del personaggio e dalle sue battaglie interiori. *“C’è tutta questa parte di sé che è veramente addolorata per le sue azioni”,* osserva l'attore. *“La lotta con la sua coscienza è molto importante. E poi, c’è la descrizione della figlia e il concetto della ripetizione che avviene nel corso delle generazioni, il karma. Ritengo che la vera prova del fuoco per il signor Brooks sia nel rapporto con la figlia”.*

TUTTO RIMANE IN FAMIGLIA: DANIELLE PANABAKER E MARG HELGENBERGER

NEI PANNI DELLA FIGLIA PIENA DI CONFLITTI INTERIORI E DELLA MOGLIE AMOREVOLE

Ad interpretare l'unica, amatissima figlia del signor Brooks c'è la giovane attrice in ascesa Danielle Panabaker (“Shark”, “Sky High”), in quello che è sicuramente il suo ruolo più maturo fino ad ora. In lizza con decine di altre attrici emergenti, la Panabaker si è aggiudicata il ruolo grazie ad un provino straordinario, che dimostrava come lei fosse in grado di fronteggiare Kevin Costner nei panni di sua figlia, molto più simile a lui di quanto l'uomo vorrebbe ammettere. Come ricorda il regista Bruce Evans: *“Durante il suo provino, Danielle ha letto una scena molto impegnativa, in cui il signor Brooks chiede a Jane se lui l'ama veramente e lei ci ha spezzato il cuore. In quel momento, sapevamo che era Jane”.*

Anche prima di terminare la sceneggiatura, la Panabaker sapeva che non sarebbe stato facile vedere questo efferato serial killer nelle vesti di un padre, ma ha affrontato coraggiosamente la sfida. I contrasti tra i due lati della personalità del signor Brooks la spaventavano, ma risultavano anche affascinanti. *“Non volevo assolutamente fermarmi mentre leggevo la sceneggiatura”,* rivela l'attrice. *“C’è qualcosa di molto dark e contorto nella storia che la rendeva veramente intrigante”.*

Lei era particolarmente interessata al fatto che Jane, come suo padre, nasconda molti più problemi di quanto la sua vita privilegiata faccia pensare a prima vista. *“Ci sono così tanti livelli differenti in Jane”,* osserva la Panabaker. *“Quando la incontriamo per la prima volta sta tornando a casa dal college per vedere i suoi genitori, portando con sé tanti segreti e preoccupazioni. E poi, man mano che la storia va avanti, diventa sempre più coinvolgente”.*

Le cose sono diventate ancora più interessanti sul set, quando la Panabaker ha lavorato a stretto contatto con Kevin Costner per sviluppare un legame padre-figlia decisamente inconsueto. Si è trattato di un'esperienza che ha significato molto per la giovane attrice. *“Kevin è un attore veramente fantastico e mi ha fornito tanti suggerimenti a cui io non avrei mai pensato”,* sostiene la ragazza. *“Ogni volta che dice qualcosa, apporta una profondità e una realtà completamente inedite alla vicenda. Per esempio, i momenti in cui recito con i suoi occhiali indosso sono stati una sua idea e sono davvero realistici. In questo modo, si crea veramente un*

legame tra padre e figlia, che è anche un piccolo presagio. Rappresenta bene il modo in cui Kevin è in grado di andare oltre la scena e di valutare sempre il quadro generale della situazione".

Per la Panabaker, l'aspetto importante di MR. BROOKS è che la pellicola la "ossessionerà" per un bel po' di tempo. *"È decisamente uno di quei film che, anche dopo che sei uscito dal cinema, continua a suscitarti delle domande e delle riflessioni, che proseguono anche molto tempo più tardi",* riassume l'attrice.

A completare la famiglia, apparentemente perfetta, del signor Brooks è la luce della sua vita, l'affascinante e amorevole moglie Emma, che sembra completamente soggiogata dal suo fascino. *"Se il signor Brooks non avesse sua moglie Emma, probabilmente scivolerebbe nell'autodistruzione",* sostiene Raynold Gideon. *"Quando arriva a casa da lei, tutto è magnifico e adorabile ed è questo che gli permette di mantenere il controllo".*

Nei panni di Emma, c'è un'attrice che ha raggiunto una grande popolarità internazionale grazie alla celebre serie televisiva poliziesca "C.S.I.: Scena del crimine": Marg Helgenberger. Così come i suoi colleghi del cast, anche la Helgenberger si è ritrovata a far tardi a causa della sceneggiatura. *"È una delle poche sceneggiature che ho letto nella mia vita che non riesco a posare sul comodino",* rivela l'attrice. *"Aveva stile, suspense, emozioni e i personaggi ti entravano veramente in profondità, perché c'erano delle anime molto complesse e tormentate".*

Forse l'anima meno tormentata dell'intera storia è proprio la stessa Emma che, nei panni della moglie sexy e devota, non riesce a vedere al di là della facciata esteriore del marito e a scorgere così la sua oscurità e la sua mente criminale. *"Emma è molto forte, indipendente e sa chi è veramente",* osserva l'attrice. *"Lei si dedica completamente alla famiglia e crede veramente che il suo matrimonio sia felice. Certo, il marito talvolta sta via per delle ore, ma lei è assolutamente fiduciosa perché sente che il loro rapporto è ottimo. A mio avviso, c'è qualcos'altro, che lei ne sia consapevole o meno",* prosegue la Helgenberger. *"Capisce che c'è qualcosa che non va, qualcosa che affligge il marito, ma lei lo accetta come parte di lui. È il tipo di uomo che puoi analizzare strato per strato senza mai trovare il suo nucleo e ritengo che sia questo che lei trovi attraente in lui. Ci possono essere delle domande che lei non gli pone, ma credo anche che questo sia normale in un rapporto così duraturo, in cui possono avvenire questo tipo di problemi e in cui ti adatti ad una determinata routine nei rapporti quotidiani, senza superare certi limiti".*

Lavorare con Kevin Costner ha reso l'esperienza ancora più eccitante. *"Kevin è una persona che apprezza sinceramente l'arte di realizzare un film, di narrare delle storie e di creare dei veri personaggi, per questo è stato magnifico lavorare con qualcuno che ammira così tanto",* sostiene. *"In lui, c'è anche un'interessante combinazione di fanciullezza spensierata e di intensità notevole che trovo molto accattivante".*

Anche Costner è rimasto impressionato. *"Mentre Marg magari non sarà una sorpresa per il pubblico che la conosce, lo è stata decisamente per me, perché ho apprezzato veramente la sua recitazione e il modo in cui ha incarnato magnificamente il ruolo della moglie devota",* sostiene l'attore.

La Helgenberger sottolinea anche che il personaggio del signor Brooks supera la maggior parte dei criminali che lei insegue in "CSI". *"Il signor Brooks è sempre un passo più avanti rispetto ai poliziotti",* rivela l'attrice. *"Nei sei anni in cui ho fatto parte di 'CSI', non credo di aver mai incontrato nessuno così brillante o che pianificasse talmente bene i suoi crimini. Ma il signor Brooks è decisamente qualcosa di più di un personaggio malvagio estremo. È più complesso e interessante".*

I DUE MONDI DEL SIGNOR BROOKS: IL LAVORO DEGLI ARTISTI DEL FILM

Per trasportare il pubblico nei due mondi del signor Brooks, fatti di apparenze scintillanti e di motivazioni oscure, il regista Bruce Evans ha sviluppato fin da subito un'immagine per il film decisamente particolare. Ha creato degli storyboard molto complessi per ogni scena e ha reclutato una squadra di artisti di grande creatività, tra cui il direttore della fotografia John Lindley, che aveva già lavorato con Kevin Costner ne "L'uomo dei sogni" e che aveva fotografato il thriller di culto "Il patrigno"; lo scenografo candidato agli Academy Award® Jeffrey Beecroft, che ha dimostrato le sue doti originali in pellicole come "Balla coi lupi", "L'esercito delle dodici scimmie" di Terry Gilliam e nel complicato thriller "The Game – Nessuna regola"; senza dimenticare l'ideatrice dei costumi, tre volte candidata agli Oscar®, Judianna Makovsky, che è passata da "Seabiscuit – Un mito senza tempo" ad alcuni episodi delle saghe di "Harry Potter" e di "X-Men".

La maggiore ispirazione a livello visivo per Evans è arrivata dall'affascinante lavoro dell'artista contemporaneo Eric Fischl, celebre per i suoi ritratti umani molto intensi a livello psicologico e per le sue sgradevoli immagini di famiglie disfunzionali e di matrimoni americani. I dipinti di Fischl mettono assieme una realtà di periferia con immagini quasi oniriche e ultraterrene, una combinazione incendiaria che Evans riteneva perfetta per MR. BROOKS.

"Quando sono andato a vedere un'esposizione di Eric Fischl, mi sono detto immediatamente: 'Questo è come sarà MR. BROOKS.'". Ricorda Evans. *"Dà veramente la sensazione di un mondo di periferia, in cui i colori sono decisamente netti e le sensazioni complessive sono molto provocatorie e forti".*

Quando lo scenografo Jeffrey Beecroft è entrato a far parte del progetto, Evans si è affidato alle apprezzatissime doti di questo artista per esprimere la sua visione. Beecroft ha preparato con grande attenzione tutti i rifugi del signor Brooks, dall'incontaminato "studio delle ceramiche" in cui lui distrugge attentamente le prove dei suoi orrendi crimini, all'ufficio panoramico della fabbrica di scatole da dove domina il suo mondo, per arrivare agli intricati scenari in cui avvengono gli omicidi, aggiungendo così al personaggio molti piccoli dettagli.

"Jeff ha un occhio fantastico per queste cose e un grande senso del dramma. Senza di lui, il film non avrebbe tutta questa complessità", sostiene Evans. *"Abbiamo passato molto tempo insieme a sfogliare libri e a scegliere l'aspetto di ogni location, in modo che si addicesse perfettamente ai personaggi e alla storia".*

Una location in particolare era veramente importante e ha richiesto una lunga ricerca: la casa, dolce casa del signor Brooks, che Evans ha sempre visto come una dimora contemporanea irregolare e scintillante, fatta di vetro e di acciaio e che permettesse di avere più punti di osservazione. *"La casa è una sorta di personaggio nel film",* spiega Evans. *"Abbiamo sempre immaginato che il signor Brooks vivesse in una casa di vetro e ci piaceva l'idea che anche quando si pensa di poterlo vedere, in realtà, qualsiasi sia il percorso per arrivare a lui, non sia visibile. Inoltre, ci piaceva il concetto che il signor Brooks, per guadagnarsi da vivere, costruisse letteralmente delle scatole mentre la sua intera vita era una serie di scatole, così volevamo che anche la struttura della casa fosse piena di scatole".*

Il problema era quello di trovare una casa del genere a Shreveport, in Louisiana, dove sono stati girati buona parte degli interni del film, ma che non è certo una città celebre per i suoi esempi di Modernismo. È stato Jim Wilson ad occuparsi della complessa ricerca in Louisiana, andando a caccia di una casa moderna tra tutte quelle gotiche. Sorprendendo (e tranquillizzando) tutti, ha scoperto una casa così particolare da essere apparsa anche sulle pagine di *Architectural Digest*. *"La casa doveva essere una metafora visiva e Jim Wilson l'ha trovata",* sostiene Evans. Una volta risolta questo problema, toccava a Beecroft e al direttore della

fotografia John Lindley fondere tutto in un vero personaggio. *“Entrambi hanno un grande talento e il loro lavoro si integra bene insieme”*, sostiene Jim Wilson.

Alcune delle maggiori sfide a livello fotografico per Lindley sono nate dalla natura del personaggio di Marshall. Il fatto che lui non esistesse realmente, se non nella mente del signor Brooks, ha portato i realizzatori a dover valutare con attenzione e da tutti i possibili angoli di ripresa, ogni inquadratura in cui era presente William Hurt. Ogni sequenza che comprende Hurt nei panni di Marshall doveva essere girata almeno due volte, una con William Hurt presente nell'inquadratura e l'altra senza di lui, così da rendere chiaro al pubblico che lui non si trova realmente lì e che gli altri personaggi, come il signor Smith (interpretato da Dane Cook), non possono assolutamente vederlo.

“Assicurarsi che William rimanesse un prodotto dell'immaginazione del signor Brooks e non violasse mai questa regola ha aggiunto una difficoltà supplementare alle riprese”, sostiene Evans.

Ma non importa quali potessero essere le sfide logistiche, dai personaggi immaginari al fatto di utilizzare la città di Shreveport per rappresentare Portland, per arrivare alle coreografie degli inseguimenti: l'obiettivo principale del cast e della troupe è sempre stato quello di esplorare il mondo terrificante che si nasconde nella mente del signor Brooks. Come riassume bene il produttore Jim Wilson: *“Per una persona, passare dal titolo di Uomo dell'anno agli abissi in cui sprofonda il signor Brooks deve essere un viaggio sconvolgente ed è proprio quello in cui noi conduciamo il pubblico”*.

IL CAST

KEVIN COSTNER (*Il signor Brooks / Produttore*) ha cominciato la sua carriera partecipando a diversi film indipendenti e piano piano ha ottenuto piccole parti in film importanti. Il suo primo ruolo in una pellicola di una major è stato nella commedia di formazione “Fandango”. Nel corso della sua carriera, Costner ha differenziato le sue scelte, grazie a ruoli comici, drammatici e d'azione. È apparso in grandi successi al botteghino come “Senza via di scampo” (No Way Out), “Bull Durham – Un gioco a tre mani” (Bull Durham), “L'uomo dei sogni” (Field of Dreams), “La guardia del corpo” (The Bodyguard) e “Wyatt Earp”.

Le straordinarie abilità di realizzatore di Costner sono apparse evidenti in “Ballata coi lupi” (Dances with Wolves), da lui diretto, prodotto ed interpretato. La pellicola si è aggiudicata sette Oscar[®], tra cui quelli per il miglior film e la miglior regia.

Oltre ad aver ricoperto ruoli memorabili in “JFK – Un caso ancora aperto” (JFK), “The Untouchables – Gli intoccabili” (The Untouchables) e “Robin Hood – Principe dei ladri” (Robin Hood: Prince of Thieves), è tornato a lavorare con il regista di “Bull Durham” Ron Shelton per la pellicola di successo “Tin Cup”. Costner è anche stato il protagonista di “Tredici giorni” (Thirteen Days), in cui ha collaborato nuovamente, ottenendo grandi apprezzamenti, con il regista di “Senza via di scampo” Roger Donaldson. Tra gli altri titoli della sua filmografia, ricordiamo “Gioco d'amore” (For Love of the Game), “The War”, “La rapina” (3,000 Miles to Graceland), “Il segno della libellula – Dragonfly” (Dragonfly) e “L'uomo del giorno dopo” (The Postman), la sua seconda opera da regista.

Nel 2003, Kevin Costner ha diretto l'acclamato successo al botteghino “Terra di confine – Open range” (Open Range), da lui anche interpretato, assieme a Robert Duvall e Annette Bening. Recentemente, ha partecipato assieme a Joan Allen al film drammatico “Litigi d'amore” (Upside of Anger), ha affiancato Jennifer Aniston in “Vizi di famiglia” (Rumor Has It), pellicola diretta da Rob Reiner per la Warner Brothers, e a “The Guardian”, un dramma d'azione prodotto dalla Touchstone Pictures, in cui interpreta un soccorritore della guardia costiera.

DEMI MOORE (*Agente Atwood*) continua ad essere una delle attrici più richieste di Hollywood. Tra le ultime pellicole della Moore ricordiamo "Bobby", la storia dell'assassinio del senatore statunitense Robert F. Kennedy, incentrato sulle vicende di 22 persone che si trovavano all'Ambassador Hotel quando il politico è stato ucciso, nonché "Charlie's angels: Più che mai" (Charlie's Angels 2: Full Throttle), in cui recita assieme a Cameron Diaz, Drew Barrymore e Lucy Liu. Recentemente, ha completato la produzione di "Flawless" con Michael Caine, pellicola che uscirà alla fine del 2007.

Tra gli altri titoli della sua filmografia, ricordiamo "Passion of Mind"; "Il giurato" (The Juror) con Alec Baldwin; "La lettera scarlatta" (The Scarlet Letter) di Roland Joffé, assieme a Gary Oldman e Robert Duvall; "Rivelazioni" (Disclosure) con Michael Douglas; "Proposta indecente" (Indecent Proposal), con protagonisti Robert Redford e Woody Harrelson; "Codice d'onore" (A Few Good Men) a fianco di Tom Cruise e di Jack Nicholson, per la regia di Rob Reiner; "Amore e magia" (The Butcher's Wife), con Jeff Daniels; e "Nient'altro che guai" (Nothing But Trouble), assieme a Dan Aykroyd, Chevy Chase e John Candy. Inoltre, ha partecipato, affiancando Patrick Swayze e Whoopi Goldberg, a "Ghost – Fantasma" (Ghost), un'interpretazione che le è valsa una candidatura ai Golden Globe. Recentemente, è stata la protagonista di "Half Light".

Oltre ad aver ottenuto un grande successo come attrice, la Moore ha conseguito ottimi risultati anche come produttrice con la sua società personale, la Moving Pictures. Tra le pellicole a cui ha partecipato nella duplice veste di attrice/produttrice, figurano "Soldato Jane" (GI Jane), in cui recita a fianco di Viggo Mortensen; il film della HBO nominato agli Emmy "If These Walls Could Talk", con Sissy Spacek e Cher; "Amiche per sempre" (Now and Then), con protagoniste Melanie Griffith, Rosie O'Donnell e Rita Wilson; e "L'ombra del testimone" (Mortal Thoughts), con Bruce Willis. Inoltre, ha fatto parte della squadra che si è occupata della fortunatissima serie di "Austin Powers", avendo prodotto tutti i tre film con Jennifer e Suzanne Todd.

La Moore ha esordito sul grande schermo nel 1984, nei panni della figlia di Michael Caine in "Quel giorno a Rio" (Blame It On Rio). Tra i lavori svolti all'inizio della carriera, ci sono pellicole come "Una cotta importante" (No Small Affair), con Jon Cryer; il film corale di Joel Schumacher "St. Elmo's Fire"; "Una folle estate" (One Crazy Summer), assieme a John Cusack; "A proposito della notte scorsa..." (About Last Night...), a fianco di Rob Lowe; "Wisdom", scritto, diretto ed interpretato da Emilio Estevez; "La settima profezia" (The Seventh Sign), con Michael Biehn; e "Non siamo angeli" (We're No Angels), assieme a Sean Penn e Robert De Niro. Attualmente, vive a Los Angeles e in Idaho con le sue tre figlie Rumer, Scout e Talullah.

DANE COOK (*Il signor Smith*) è un attore coinvolgente e un artista elettrizzante, che può vantare un seguito mondiale. Quest'anno, è destinato a costruirsi una solida reputazione come protagonista al cinema grazie a diversi ruoli importanti, non solo in MR. BROOKS, ma anche in altri film molto attesi. Tra questi figurano la commedia romantica "Good Luck Chuck" di Mark Helfrich assieme a Jessica Alba e la commedia malinconica della Touchstone "Dan in Real Life", con Steve Carell e Juliette Binoche. Cook ha anche diversi progetti in fase di sviluppo attraverso la sua società di produzione, la SUPERFINGER Entertainment, tra cui una commedia *on the road* incentrata su un padre e un figlio, realizzata dalla Disney e dal produttore David Hoberman, che ha al suo attivo la pellicola "Un ciclone in casa" (Bringing Down the House); "The Ex-Family", per la Weinstein Company; e un film concerto rivoluzionario, basato sui suoi spettacoli comici effettuati a Boston nell'aprile del 2006, che uscirà nei cinema quest'anno.

Recentemente, Cook è apparso sul grande schermo in "Employee of the Month" di Greg Coolidge e con Jessica Simpson. Nella sua filmografia, figurano titoli come "Waiting", scritto e diretto da Rob McKittrick e interpretato

da Ryan Reynolds e Anna Faris; "London" di Hunter Richards, con Jessica Biel e Chris Evans; "Torque", diretto da Joseph Kahn e con protagonisti Ice Cube, Christina Milian e Jay Hernandez; "The Touch" di Peter Pau con Michelle Yeoh e Ben Chaplin; e la pellicola di Kinka Usher "Mystery Men" assieme a Ben Stiller.

Nel 2006, Cook ha collaborato con la HBO per dar vita ad uno speciale di cabaret della durata di 90 minuti, "Vicious Circle", che è stato presentato sul network il 4 settembre. 18 cineprese hanno registrato le sue esibizioni (avvenute una sera dopo l'altra) che hanno fatto registrare il tutto esaurito nella sua città natale, Boston. Inoltre, "Tourgasm", lo sguardo di Cook sul dietro le quinte dei comici che erano in tournée, è stato trasmesso in estate dalla HBO diviso in nove episodi.

Recentemente, Cook si è goduto il successo del suo secondo album, *Retaliation*, che è stato disco di platino e ha esordito al quarto posto della Billboard 200, rendendolo il comico che ha raggiunto la posizione più alta in classifica negli ultimi venticinque anni. Anche l'esordio di Cook, *Harmful If Swallowed*, aveva ottenuto un grande successo, vendendo più di 450.000 copie in meno di due anni, diventando disco d'oro e entrando in più di una decina di classifiche diverse di Billboard.

Come cabarettista, Cook ha ottenuto un largo seguito grazie alle sue tournée e al suo sito www.danecook.com. Nel corso dei suoi sedici anni di carriera, ha fatto registrare il tutto esaurito in spazi come la Carnegie Hall, The Theatre al Madison Square Garden, la Continental Airlines Arena e lo stadio di football da 50.000 posti della University of Florida durante il Gator Growl, la maggiore adunata di studenti della facoltà.

Cook ha anche dimostrato le sue qualità di sceneggiatore, regista ed attore grazie al suo lavoro nel cortometraggio comico "8 Guys" e in quello drammatico "Spiral", grazie al quale si è aggiudicato il Pixie Award (un premio conferito su Internet) come miglior attore.

WILLIAM HURT (*Marshall*) ha studiato alla Tufts University e alla Juilliard School of Music and Drama di New York. Ha ricevuto quattro candidature agli Oscar[®], compresa quella più recente come non protagonista, grazie a "A History of Violence" di David Cronenberg, che è stato presentato ai Festival di Cannes e di Toronto. Per questa interpretazione, Hurt ha anche ricevuto i premi come miglior attore non protagonista da parte del Los Angeles Film Critics Circle e del New York Film Critics Circle.

Recentemente, Hurt ha accettato di lavorare nel remake della pellicola di Yoji Yamada del 1977 "Yellow Handkerchief", al fianco di Maria Bello. Il film vede Hurt nei panni di un ex detenuto, che è appena uscito di prigione dopo aver scontato una condanna per l'omicidio accidentale di un altro uomo. A dirigere il progetto c'è Udayan Prasad, l'autore di "Mio figlio il fanatico" (My Son the Fanatic), mentre la produzione si svolgerà in Louisiana.

Nel 2008, Hurt apparirà in "Vantage Point", con Dennis Quaid, Sigourney Weaver e Forest Whitaker, e in "Into the Wild", per la regia di Sean Penn e con Marcia Gay Harden, Catherine Keener e Vince Vaughn come protagonisti.

Ultimamente, abbiamo visto Hurt in "The Good Shepherd", scritto da Eric Roth e diretto da Robert De Niro. Nel 2006, Hurt è stato il protagonista della pellicola di James Marsh "The King", con Gael Garcia Bernal. Sempre quell'anno, era nel cast di "Beautiful Ohio", diretto da Chad Lowe, e di "Noise", una commedia indipendente che vedeva anche la presenza di Tim Robbins e Bridget Moynahan.

Nel 2005, Hurt ha interpretato "Syriana", per la regia di Stephen Gaghan e con George Clooney, Matt Damon e Amanda Peet come protagonisti. Lo stesso anno, ha anche terminato di lavorare alla produzione delle pellicole corale indipendente "Neverwas", assieme a Sir Ian McKellen, Alan Cumming e Aaron Eckhart.

Nel 2004, Hurt ha partecipato al thriller di M. Night Shayamalan "The Village", a fianco di Joaquin Phoenix e Sigourney Weaver, così come al film indipendente "Blue Butterfly".

Nel 2002, Hurt è apparso nella pellicola della Disney "Tuck Everlasting – Vivere per sempre" (Tuck Everlasting), per la regia di Jay Russell, e ha fatto un cameo in "Ipotesi di reato" (Changing Lanes) della Paramount, che vedeva la presenza di Samuel L. Jackson. Nel 2001, Hurt è stato il protagonista del film indipendente "Due cuori & una cucina" (Rare Birds), che è stato presentato al Festival di Toronto. Inoltre, ha ricoperto un ruolo da coprotagonista nella pellicola di Steven Spielberg "A.I. intelligenza artificiale" (A.I.). Nel 2000, Hurt ha fornito un'interpretazione memorabile in "Sunshine", al fianco di Ralph Fiennes. Diretto da Istvan Szabo, "Sunshine" ha ricevuto tre Genie Award, tra cui quello per il miglior film.

Nel 1980, Hurt è apparso nel suo primo film, "Stati di allucinazione" (Altered States). Ha ricevuto due candidature all'Oscar® come miglior attore protagonista per "Dentro la notizia" (Broadcast News) e "Figli di un dio minore" (Children of a Lesser God), riuscendo a vincere l'ambito premio per "Il bacio della donna ragno" (Kiss of the Spider Woman), grazie al quale ha ottenuto anche i riconoscimenti come miglior interprete da parte della British Academy e dal Festival di Cannes. Nella sua filmografia, figurano titoli come "Brivido caldo" (Body Heat), "Il grande freddo" (The Big Chill), "Uno scomodo testimone" (Eyewitness), "Gorky Park", "Alice", "Ti amerò... fino ad ammazzarti" (I Love You to Death), "Turista per caso" (The Accidental Tourist), "Un medico, un uomo" (The Doctor), "La peste" (The Plague), "The Simian Line", "Il verdetto della paura" (Trial by Jury), "Un padre in prestito" (Second Best), "Smoke", "Confidenze ad uno sconosciuto" (Confidences à un Inconnu), "Jane Eyre", "Michael", "Dark City", "La proposta" (The Proposition), "The Big Brass Ring" e "La voce dell'amore" (One True Thing).

Nel 2006, Hurt è tornato in televisione nella serie speciale della TNT "Nightmares and Dreamscapes", basata sulle storie di Stephen King, che ha visto la presenza di grandi star come William H. Macy, Samantha Mathis, Claire Forlani e Ron Livingston. L'episodio di Hurt si intitolava "Battleground" ed era il primo della serie. Sul piccolo schermo, Hurt ha anche lavorato alla miniserie dell'Hallmark Channel "Frankenstein", assieme a Donald Sutherland, a "The Flamingo Rising" della CBS, alla miniserie della CBS "Master Spy: The Robert Hanssen Story", "Dune" dello Sci-Fi Channel e a "Varian's War" della Showtime.

Hurt ha passato i primi anni della sua carriera a teatro, tra drammi scolastici, rappresentazioni estive, repertorio regionale ed opere off Broadway, apparendo in più di cinquanta produzioni, comprese quelle di "Enrico V" (Henry V), "5th of July", "Amleto" (Hamlet), "Riccardo II" (Richard II), "Hurlyburly" (grazie al quale è stato nominato ad un Tony Award), "My Life" (che gli è valso un Obie Award come migliore attore), "Sogno di una notte di mezza estate" (A Midsummer's Night's Dream) e "Good".

In radio, Hurt ha letto il romanzo di Paul Theroux "The Great Railway Bazaar" per la BBC Radio Four e "Avviso ai naviganti" (Shipping News) di E. Annie Proulx. Ha registrato "The Polar Express" e "The Boy Who Drew Cats", oltre ad essere stato il narratore dei documentari "Searching for America: The Odyssey of John Dos Passos", "Einstein – How I See the World" e della versione inglese di "To Speak the Unspeakable: The Message of Elie Wiesel" (Dire l'indicibile: La quête d'Élie Wiesel), diretto e prodotto da Pierre Mermiesse.

Nel 1988, Hurt ha vinto il primo Spencer Tracy Award assegnato dalla UCLA.

MARG HELGENBERGER (*Emma Brooks*), vincitrice di un Emmy Award e candidata ai Golden Globe, è attualmente impegnata nella settima stagione della serie della CBS, prodotta da Jerry Bruckheimer, "C.S.I.: Scena del crimine" (CSI: Crime Scene Investigation), grazie alla quale ha ottenuto due candidature agli Emmy.

Il suo personaggio, Catherine Willows, è una madre single che lavora nel turno di notte come analista sulla scena del crimine a Las Vegas.

Ha recitato assieme a Julia Roberts nella fortunata pellicola drammatica "Erin Brockovich – Forte come la verità" (Erin Brockovich), nei panni di una donna che sta morendo di cancro a causa di una sorgente d'acqua contaminata. La Helgenberger ha anche interpretato il ruolo di Patsy Ramsey nella popolare miniserie della CBS "Perfect Murder, Perfect Town", basata sul vendutissimo libro che racconta il caso di omicidio irrisolto di JonBenet Ramsey. La Helgenberger è anche apparsa in due film per la Showtime. Nel controverso "Thanks of a Grateful Nation", interpretava la sorella di un uomo (Steven Weber) che è stato colpito da un tumore terminale al cervello dopo essere tornato dalla Guerra nel Golfo. Successivamente, ha affiancato Ann-Margret in "The Happy Face Murders", nei panni di un'agente di polizia che indaga su un'inquietante e confuso caso di omicidio. Il ruolo che l'ha fatta conoscere al pubblico e che le è valso un Emmy Award, è stato quello di K.C. in "China Beach", nel 1990. Nel 1997, ha partecipato a quattro puntate di "E.R. – Medici in prima linea" (ER), interpretando l'interesse amoroso del personaggio di George Clooney. In televisione, ha lavorato anche a "Murder Live!", con David Morse e Teri Garr; alla popolare miniserie di Stephen King "Le creature del buio" (The Tommyknockers); ad un episodio, diretto da Tom Hanks, della serie della Showtime "Fallen Angels"; al cortometraggio, nominato agli Oscar®, "Partners", per la regia di Peter Weller; e a "The Gold Coast", in cui recitava assieme a David Caruso.

Per quanto riguarda il grande schermo, la Helgenberger ha partecipato a "Specie mortale" (Species), assieme a Ben Kingsley, Michael Madsen e Forest Whitaker, così come a "Species II". Tra gli altri titoli della sua filmografia, figurano "In Good Company" con Dennis Quaid e Scarlett Johansson; "Fire Down Below – L'inferno sepolto" (Fire Down Below), assieme a Steven Seagal; "L'ultima volta che mi sono suicidato" (The Last Time I Committed Suicide) con Keanu Reeves; "Fuga dalla Casa Bianca" (My Fellow Americans) con protagonisti Jack Lemmon e James Garner; "Sonny & Pepper – Due irresistibili cowboy" (Cowboy Way) a fianco di Woody Harrelson; "Bad Boys" con Will Smith e Martin Lawrence; "Always – Per sempre" (Always) assieme a Holly Hunter e Richard Dreyfuss, e "Crooked Hearts", con protagonisti Peter Berg e Noah Wyle.

Cresciuta a North Bend, in Nebraska, la Helgenberger ha partecipato a diverse recite scolastiche, ma è stato soltanto quando ha frequentato la Northwestern University che ha valutato seriamente la possibilità di una carriera come attrice. Quando era lì, è apparsa sul palcoscenico nei panni di Kate ne "La bisbetica domata" (Taming of the Shrew) e in quelli di Blanche in "Un tram chiamato desiderio" (A Streetcar Named Desire), solo per citare alcuni titoli. Dopo essersi laureata al college, è entrata nel cast della serie quotidiana della ABC-TV "Ryan's Hope". Mentre era a New York, ha lavorato anche con la Children's Theatre Company, che faceva capo all'associazione TADA.

La Helgenberger vive a Los Angeles con il marito, l'attore Alan Rosenberg, e il loro figlio Hughie.

Il vincitore del Tony e dell'Obie Award RUBEN SANTIAGO-HUDSON si è aggiudicato nel 2005 l'Humanitas Prize per la sua sceneggiatura di "Lackawanna Blues" per la HBO, basato sull'omonimo testo teatrale. In quell'occasione, ha partecipato in un cameo, affiancando S. Epatha Merkerson, Lou Gossett Jr., Rosie Perez, Liev Schreiber, Mos Def e agli altri membri di questo notevole cast, oltre ad essere stato il produttore esecutivo assieme a Halle Berry e Vincent Cirrincione. Ha recitato a fianco di Halle Berry in "Their Eyes Were Watching God" della ABC, prodotto da Oprah Winfrey e Quincy Jones. Recentemente, Santiago-Hudson ha lavorato con

Judd Hirsh in "Brother's Shadow" per la Mint Pictures ed è stato impegnato nello speciale della NOVA sulla vita del celebre chimico afroamericano Percy Julian "Forgotten Genius", trasmesso dalla PBS il 7 febbraio 2007.

"Lackawanna Blues" ha debuttato al New York Public Theater ed è anche stata la prima sceneggiatura scritta da Santiago-Hudson, che l'ha realizzata come omaggio alla donna che l'ha allevato. " 'Lackawanna Blues' è un'opera di ringraziamento che non si vergogna di esserlo ed è così umile e calorosa che l'onestà del suo spirito non è mai in discussione. [...] Il signor Santiago-Hudson offre un'interpretazione virtuosistica. [...] Passa da un'identità all'altra in maniera così fluida che si riesce appena a percepire il cambiamento avvenuto", ha scritto un entusiasta Bruce Webber sul *New York Times*.

L'attore ha lavorato con John Travolta in "Unico testimone" (Domestic Disturbance) della Paramount Pictures e con Gregory Hines in "The Red Sneakers" della Showtime Entertainment. Ha interpretato Christopher Darden nella miniserie della CBS "American Tragedy", che vedeva anche la presenza di Ron Silver nei panni di Robert Shapiro. Ha ottenuto recensioni entusiaste per il suo ruolo da protagonista nella produzione off Broadway di "Deep Down" e nei panni di Walter Lee Younger nell'allestimento del Williamstown Theater Festival Playhouse di "Un grappolo di sole" (A Raisin in the Sun), con Viola Davis e Gloria Foster. Ha anche vestito i panni di Roma nella produzione del McCarter Theatre di "Glengarry Glen Ross", con Charles Durning e Daniel Benzali.

Ha partecipato a "Hunt For The Unicorn Killer" della NBC con Tom Skerritt e alla produzione della ABC de "La finestra sul cortile" (Rear Window) con Christopher Reeve. Ha affiancato David Caruso nei panni dell'esplosivo, saggio ed irriverente investigatore capo Eddie Diaz nella serie "Michael Hayes indaga" (Michael Hayes) per la CBS. È apparso, assieme ad Al Pacino, ne "L'avvocato del diavolo" (Devil's Advocate) interpretando il procuratore che recluta Keanu Reeves, e in "Shaft" con Samuel L. Jackson. Si può anche sentire la sua voce nella serie animata della HBO "Spawn", in cui dà vita al malvagio Jess Chapel.

Santiago-Hudson è un attore molto dotato ed affermato, una vera forza della natura. Si sposta con facilità tra il mondo del teatro, del cinema e della televisione, potendo vantare partecipazioni importanti in tutti questi campi. È contento quando si trova a dover fronteggiare la sfida di interpretare "degli uomini forti, sensibili ed intelligenti, che affrontano grandi avversità e hanno delle debolezze comuni". Non vede l'ora di interpretare Riccardo III.

Nel 1996, ha ricevuto un Tony Award come miglior attore per la sua prova nell'acclamata opera di August Wilson "Seven Guitars". Ha esordito a Broadway nei panni di Buddy Bolden, a fianco di Gregory Hines, in "Jelly's Last Jam". La sua filmografia comprende titoli come "Bleeding Hearts" di Gregory Hines, "Blown Away – Follia esplosiva" (Blown Away) con Jeff Bridges, "Il principe cerca moglie" (Coming to America) della Paramount, "Which Way Home" della TNT con Cybil Shepard, e la produzione innovativa della Showtime "Solomon and Sheba", assieme a Halle Berry e Jimmy Smits. Quest'ultimo progetto ha rappresentato la prima occasione in cui un film biblico è stato realizzato con attori di colore nei ruoli principali.

Santiago-Hudson è conosciuto per i suoi ruoli regolari nella serie drammatica quotidiana "Another World", in cui interpretava il Capitano Billy Cooper, e in "Dear John" (in cui vestiva i panni di Curtis), entrambe della NBC. Tra le sue partecipazioni televisive, ricordiamo "Law & Order – I due volti della giustizia" (Law and Order), "New York Police Department" (NYPD Blue), "New York Undercover", "Whoopie", "Murphy Brown", "Life Goes On" e "Amen".

L'attore è nato a Lackawanna, nello stato di New York. Il padre era portoricano e la madre afroamericana, ma è stata la padrona di casa, che lui chiamava "nonnina", a crescerlo, con l'assistenza dei suoi padrini. Ha ottenuto un diploma in teatro alla S.U.N.Y. Binghamton e una laurea alla Wayne State University. Ha svolto

delle conferenze sul teatro al college e all'università ed è stato insegnante privato di recitazione, ma è stata la sua esperienza come responsabile della sua compagnia teatrale a Detroit che l'ha portato a New York. Le sue interpretazioni teatrali gli hanno permesso di calcare i palcoscenici più importanti negli Stati Uniti e in Europa. È apparso anche in diverse produzioni off Broadway della Negro Ensemble Company, tra cui "Ceremonies in Dark Old Men" e "A Soldiers Play".

Santiago-Hudson vive a New York con la moglie Jeannie e i loro gemelli, Lily e Trey, oltre ad avere anche due figli più grandi. È un grande appassionato di musica ed è in grado di suonare l'armonica a bocca. Nel tempo libero, è impegnato a sostenere la causa dei bambini svantaggiati.

Attrice che ha già ottenuto riconoscimenti importanti, DANIELLE PANABAKER (*Jane Brooks*) ha lavorato con più di una dozzina di vincitori di premi Oscar® ed Emmy in soli quattro anni di attività come professionista. Una studentessa a tempo pieno così come un'affermata attrice, la Panabaker appare ogni settimana della serie drammatica della CBS "Shark", in cui interpreta la figlia di James Woods, che la definisce "una giovane Oprah Winfrey bianca".

Sul grande schermo, la Panabaker è apparsa recentemente nella pellicola della Disney "Sky High", in cui ha interpretato Layla, la migliore amica, dotata di una grande coscienza sociale, del personaggio principale Will Stronghold, e in "I tuoi, i miei e i nostri" (Yours, Mine & Ours), nei panni della figlia maggiore di una famiglia mista, in cui ci sono diciotto figli in tutto. Oltre al ruolo ricoperto in MR. BROOKS, apparirà anche nella pellicola "Home of the Giants", assieme a Haley Joel Osment e Ryan Merriman.

Prima del ruolo da protagonista in "Shark", aveva lavorato in televisione nella miniserie della HBO "Empire Falls", con Paul Newman, Ed Harris e Helen Hunt. Il quotidiano USA Today l'ha definita "un'adolescente angelica", che offre "un'interpretazione magnifica", in quello che è l'adattamento del romanzo omonimo vincitore di un premio Pulitzer e che si è aggiudicato il Golden Globe come miglior miniserie del 2005. La Panabaker, quello stesso anno, ha ottenuto lo Young Artist Award per la migliore interpretazione fornita da una giovane attrice in un film, miniserie o speciale per la televisione, grazie alla partecipazione a "Searching for David's Heart" della ABC. In realtà, aveva già vinto questo premio nel 2004, anche se nella categoria miglior partecipazione di una giovane attrice ad una serie televisiva, per il suo ritratto di una vittima non vedente in "The Guardian".

La Panabaker ha anche partecipato ai film per la televisione "Mom at Sixteen" della Lifetime e "Stuck in the Suburbs" e "Read It and Weep" del Disney Channel. Tra i suoi altri lavori per il piccolo schermo, figurano "Law & Order: SVU", "C.S.I.: Scena del crimine" (CSI), "Malcolm in the Middle" e diverse puntate di "Summerland" a fianco della sorella Kay. Dotata di una capacità di attenzione straordinaria, la Panabaker ha terminato presto le scuole superiori, diplomandosi all'età di quattordici anni e avendo anche l'onore di essere la studentessa che ha tenuto il discorso di commiato. Lo stesso anno, si è iscritta al college e ha ottenuto una laurea biennale, riuscendo a destreggiarsi con il lavoro, mentre otteneva dei voti che le permettevano anche di entrare nella National Dean's List, che comprende i migliori studenti di college statunitensi. Attualmente, sta frequentando l'ultimo anno alla UCLA.

I REALIZZATORI

MR. BROOKS segna un cambiamento importante per lo sceneggiatore, candidato agli Oscar®, BRUCE A. EVANS (*Regista / Cosceneggiatore*), qui alla sua seconda prova come regista. In precedenza, Evans aveva

diretto la commedia "Poliziotto in blue jeans" (Kuffs), con Christian Slater e Milla Jovovich, da lui anche sceneggiata assieme a Raynold Gideon.

Evans e Gideon hanno lavorato insieme come sceneggiatori fin dal 1979, quando hanno scritto "Un uomo, una donna e una banca" (A Man, A Woman and a Bank). In seguito, sono passati alla sceneggiatura della celebre storia d'amore di fantascienza "Star Man", che racconta le vicende di un alieno che assume le sembianze del marito defunto di una giovane donna, per la regia di John Carpenter e con protagonista Jeff Bridges. A questo titolo, ha fatto seguito "Stand by me – Ricordo di un'estate" (Stand By Me), il loro adattamento del racconto di Stephen King "Il corpo" (The Body), contenuto nel volume "Stagioni diverse", che è poi diventata una classica pellicola di formazione grazie alla regia di Rob Reiner e alla partecipazione di Wil Wheaton, River Phoenix e Kiefer Sutherland. La sceneggiatura è valsa, tra i tanti riconoscimenti ottenuti da Evans e Gideon, anche una nomination agli Oscar[®], l'Independent Spirit Award e una candidatura ai Writer's Guild Awards.

Successivamente, i due hanno lavorato ad "Accadde in paradiso" (Made In Heaven), diretto da Alan Rudolph e con protagonisti Timothy Hutton e Kelly McGillis; "Poliziotto in blue jeans", che ha rappresentato l'esordio alla regia di Evans; e all'avventura di pirati "Corsari" (Cutthroat Island), per la regia di Rennie Harlin. La coppia è anche stata consulente alla produzione del grande successo al botteghino "Tesoro, mi si sono ristretti i ragazzi" (Honey, I Shrank The Kids). Continuando a sfruttare la loro vena comica, Evans e Gideon hanno adattato il film francese "Un indiano in città" (Un Indien Dans La Ville) trasformandolo nella fortunata commedia con Tim Allen "Da giungla a giungla" (Jungle 2 Jungle).

Evans è stato anche produttore della pellicola di Richard Donner "Assassins", che vedeva la presenza di Sylvester Stallone, Antonio Banderas e Julianne Moore.

RAYNOLD GIDEON (*Cosceneggiatore / Produttore*) ha ricevuto una candidato agli Oscar[®], assieme al suo partner artistico Bruce A. Evans, per "Stand by me – Ricordo di un'estate" (Stand By Me), il loro adattamento del racconto di Stephen King "Il corpo" (The Body), è diventata una classica pellicola di formazione grazie alla regia di Rob Reiner e alle interpretazioni di Wil Wheaton, River Phoenix e Kiefer Sutherland. Ha anche ricevuto un'altra candidatura agli Oscar[®] per il cortometraggio "Frog Story", da lui scritto, interpretato e coprodotto.

Evans e Gideon hanno iniziato a lavorare insieme come sceneggiatori fin dal 1979, quando hanno scritto "Un uomo, una donna e una banca" (A Man, A Woman and a Bank). In seguito, sono passati alla sceneggiatura della celebre storia d'amore di fantascienza "Star Man", che racconta le vicende di un alieno che assume le sembianze del marito defunto di una giovane donna, per la regia di John Carpenter e con protagonista Jeff Bridges. A questo titolo, ha fatto seguito "Stand by me – Ricordo di un'estate", che ha ottenuto, tra i tanti riconoscimenti, anche l'Independent Spirit Award per la miglior sceneggiatura e una candidatura agli Writer's Guild Award.

Successivamente, Gideon ha collaborato nuovamente con Evans per "Accadde in paradiso" (Made In Heaven), diretto da Alan Rudolph e con protagonisti Timothy Hutton e Kelly McGillis; "Poliziotto in blue jeans", che ha rappresentato l'esordio alla regia di Evans; e l'avventura di pirati "Corsari" (Cutthroat Island), per la regia di Renny Harlin. Recentemente, hanno sceneggiato la fortunata commedia con Tim Allen "Da giungla a giungla" (Jungle 2 Jungle), adattamento del film francese "Un indiano in città" (Un Indien Dans La Ville). I due hanno anche lavorato come consulenti alla produzione dell'avventura per famiglie "Tesoro, mi si sono ristretti i ragazzi" (Honey, I Shrank The Kids).

Gideon è anche stato produttore di numerosi film che lui ed Evans hanno scritto insieme, tra cui "Star Man", "Stand by me – Ricordo di un'estate", "Accadde in paradiso", "Poliziotto in blue jeans" e appunto MR. BROOKS. Inoltre, è stato anche produttore della pellicola di Richard Donner "Assassins", che vedeva la presenza di Sylvester Stallone, Antonio Banderas e Julianne Moore.

Il produttore vincitore dell'Oscar® JIM WILSON (*Produttore*) si è laureato all'Antioch College e al Berkeley Film Institute. Dopo aver terminato il college, ha fondato la American Twist Productions, con la quale ha prodotto e diretto numerose pubblicità per clienti come l'Associazione di tennis statunitense, Congoleum, Volvo, la Robert F. Kennedy Foundation e Kodak.

Il primo lungometraggio da regista di Wilson è arrivato nel 1983, grazie ad "Amore e morte al tavolo da gioco" (Stacy's Nights), scritto da Michael Blake e con Costner nel suo primo ruolo da protagonista. In seguito, Wilson ha diretto "The Movie Maker" nel 1985 ed è stato produttore associato di "Revenge – Vendetta" (Revenge), un'altra pellicola interpretata da Costner. Nell'ultimo decennio, ha diretto "Acque profonde" (Head Above Water), un thriller ironico con Harvey Keitel, Cameron Diaz e Craig Sheffer; "Laffit: All About Winning", un documentario che racconta la vicenda, fonte di grande ispirazione, del fantino Laffit Parcaay, Jr. e, recentemente, la storia d'amore giovanile "Whirlygirl", con protagonisti Monet Mazur e Julian Morris.

Nel 1988, Wilson ha formato assieme a Costner la Tig Productions e, solo due anni più tardi, la coppia ha prodotto la pellicola epica "Ballata coi lupi" (Dances With Wolves), che Costner ha diretto e interpretato. Scritta da Michael Blake, ha vinto sette Oscar®, tra cui quello per il miglior film.

In seguito, Wilson ha prodotto il blockbuster "La guardia del corpo" (The Bodyguard) assieme a Lawrence Kasdan, che aveva anche scritto la sceneggiatura, e a Costner, che ne è stato il protagonista con Whitney Houston. Successivamente, ha prodotto "Wyatt Earp" per la regia di Kasdan e con Costner, Dennis Quaid e Gene Hackman come protagonisti. Wilson e Costner hanno anche prodotto "Rapa Nui", interpretato da Jason Scott Lee, e sono stati i produttori esecutivi del documentario televisivo di otto ore "500 Nations". Successivamente, hanno prodotto la storia avventurosa, ambientata nel futuro, "L'uomo del giorno dopo" (The Postman), che Costner ha diretto, per poi passare alla fortunata pellicola sentimentale "Le parole che non ti ho detto" (Message In A Bottle), diretta da Luis Mandoki e con un cast che vedeva la presenza dello stesso Costner, di Robin Wright Penn e di Paul Newman.

JOHN LINDLEY, ASC (*Direttore della Fotografia*), recentemente, si è occupato di "Reservation Road" di Terry George e "Se proprio lo vuoi, lascialo andare" (Catch and Release) con Jennifer Garner. È stato il direttore della fotografia di quattro film di Nora Ephron: "Vita da strega" (Bewitched), "C'è posta per te" (You've Got Mail), "Michael" e "Magic Numbers" (Lucky Numbers). Inoltre, può vantare una collaborazione di lunga data con il regista Joseph Ruben, composta dalle pellicole "Money Train", "L'innocenza del diavolo" (The Good Son), "A letto con il nemico" (Sleeping with the Enemy), "Verdetto finale" (True Believer) e "Il patrigno" (The Stepfather). Tra gli altri titoli della sua filmografia, ricordiamo "Al vertice della tensione" (The Sum of All Fears), "The Core", "Pleasantville", "Il padre della sposa" (Father of the Bride), "I signori della truffa" (Sneakers), "Il serpente e l'arcobaleno" (The Serpent and the Rainbow) e "L'uomo dei sogni" (Field of Dreams).

Dopo aver completato i suoi studi alla New York University Film School, Lindley ha iniziato a lavorare in televisione. Per il piccolo schermo, si è occupato dei film "The Gentleman Bandit", "An Invasion of Privacy", "Badge of the Assassin", "Rockabye", "LBJ: The Early Years" e "Poor Little Rich Girl". Lindley ha anche diretto

numerosi video musicali, tra cui quello di "Road to Nowhere" per i Talking Heads.

JEFFREY BEECROFT (*Scenografie*) nel corso della sua carriera ha ottenuto numerosi riconoscimenti e diverse candidature, compresa una nomination agli Oscar® per le scenografie di "Balla coi lupi" (Dances With Wolves). Tra gli altri film a cui Beecroft ha conferito un aspetto unico, figurano "The Game – Nessuna regola" (The Game) di David Fincher, "L'esercito delle dodici scimmie" (Twelve Monkeys) di Terry Gilliam e "Le parole che non ti ho detto" (Message in a Bottle).

Nel 1994, 1995, 1999 e 2005 Beecroft ha ricevuto il premio come miglior scenografo da parte del Museo di Arte Moderna per il miglior lavoro svolto nell'ambito delle pubblicità e dei video musicali. Inoltre, ha ottenuto due candidature da parte della Art Director's Guild, vincendo il riconoscimento nel 2006.

Dopo aver ottenuto una laurea alla New York University e una borsa di studio alla Oxford University, Beecroft è stato molto impegnato in campo teatrale e lirico. A Broadway, ha ricevuto due nomination ai Tony per le produzioni della Royal Shakespeare Company di "Cyrano de Bergerac" e di "Molto rumore per nulla" (Much Ado About Nothing). Tra le produzioni del West End a cui Beecroft ha fornito il suo contributo, figurano "Playboy of the Western World" per l'Abbey Theater, "Troilo e Cressida" (Troilus and Cressida) al RSC, "Amleto" (Hamlet), "Il giardino dei ciliegi" (The Cherry Orchard), "After Aida" all'Old Vic e le produzioni della Royal Exchange de "Le tre sorelle" (Three Sisters) e di "Edipo Re" (Oedipus Rex), grazie alla quale si è aggiudicato l'Evening Standard Award.

Il lavoro di Beecroft come architetto e designer di interni è apparso in *Architectural Digest*, *The World of Interiors*, *Elle Décor*, *Cote Sud*, *Coastal Living*, *HG* e *Vanity Fair*. Ha anche ideato il Progetto Otto per il Museo della Fondazione Prada di Milano.

La tre volte candidata agli Oscar® JUDI ANNA MAKOVSKY (*Costumi*) ha maturato un'esperienza quasi ventennale nell'industria cinematografica, in cui è vista come una delle ideatrici dei costumi di maggiore talento in attività. Il suo valore è stato riconosciuto da ben tre nomination agli Oscar®, per il suo lavoro nel dramma d'epoca "Seabiscuit – Un mito senza tempo" (Seabiscuit), nell'innovativa pellicola "Pleasantville" e per il contributo visionario fornito al blockbuster "Harry Potter e la pietra filosofale" (Harry Potter and the Sorcerer's Stone), che le è anche valso una candidatura ai BAFTA. È stata anche premiata dai suoi colleghi, quando ha ricevuto due Costume Designers Guild Award, per "Harry Potter e la pietra filosofale" e per "Pleasantville", senza dimenticare la nomination per "X-men – Conflitto finale" (X-Men 3: The Last Stand).

Inoltre, ha realizzato i costumi de "Il mistero dei templari" (National Treasure), "La leggenda di Bagger Vance" (The Legend of Bagger Vance), "Gioco d'amore" (For the Love of the Game), "Gloria" (in cui si è occupata dei costumi di Sharon Stone), "Amori & incantesimi" (Practical Magic), "Paradiso perduto" (Great Expectations), "L'avvocato del diavolo" (The Devil's Advocate), "Lolita", "L'Albatros – Oltre la tempesta" (White Squall), "La piccola principessa" (A Little Princess), "Pronti a morire" (The Quick and the Dead), "C'eravamo tanto odiati" (The Ref), "Lo specialista" (The Specialist), in cui ancora una volta ha vestito Sharon Stone, "Sei gradi di separazione" (Six Degrees of Separation), "Il mistero Von Bulow" (Reversal of Fortune), "Big" e "Giardini di pietra" (Gardens of Stone).

Per quanto riguarda il piccolo schermo, si è occupata dei film "Wild Palms", "Miss Rose White", "Margaret Bourke-White" e del pilota della serie di Robert De Niro "Tribeca". Attualmente, si sta occupando del sequel de

"Il mistero dei templari", intitolato "Il mistero delle pagine perdute – National Treasure" (National Treasure: Book Of Secrets).

RAMIN DJAWADI (*Musiche*), rinomato compositore in ascesa, ha ricevuto recentemente una nomination agli Emmy, nella categoria miglior tema principale, per "Prison Break".

Nato a Duisburg, in Germania, Djawadi ha iniziato la sua carriera musicale come chitarrista in numerosi gruppi tedeschi. Nel 1995, ha deciso di trasferirsi negli Stati Uniti per ottenere una laurea in composizione cinematografica e esecuzione chitarristica al prestigioso Berklee College of Music. Nel 2000, Ramin si è trasferito in California per entrare a far parte della Media Ventures, dove lavorava il vincitore dell'Oscar® Hans Zimmer, scelta che lo ha portato a collaborare con Klaus Badelt e con Zimmer in film del calibro di "Tutto può succedere – Something's gotta give" (Something's Gotta Give), il blockbuster "La maledizione della prima luna" (Pirates of the Caribbean) e "Thunderbirds".

In seguito, ha composto le colonne sonore del film d'azione "Blade: Trinity", "Chiedi alla polvere" (Ask The Dust) di Robert Towne e della pellicola d'animazione "Boog & Elliot a caccia di amici" (Open Season). In televisione, si è occupato delle colonne sonore di "Threshold", "Blade: The Series" e di "Prison Break". La colonna sonora del film è stata distribuita dalla Milan Records il 22 maggio 2007.

LA ELEMENT FILMS

La Element Films, che ha sede a Los Angeles ed è collegata al SBE Entertainment Group, è impegnata a finanziare e produrre pellicole cinematografiche. Inoltre, vanta collaborazioni strategiche con altre società di produzione e vari *studio* per selezionare i film su cui lavorare. I soci fondatori della Element sono l'amministratore delegato Sam Nazarian, responsabile del SBE Entertainment Group, e il presidente della Element Adam Rosenfelt. La Element ha un lungo rapporto di produzione e di finanziamento con lo stato della Louisiana, avendo lavorato lì non solo durante le riprese di MR. BROOKS, ma anche per la fortunata commedia "Waiting", con Ryan Reynolds; "Five fingers – Gioco mortale" (Five Fingers), una pellicola drammatica con protagonisti Laurence Fishburne e Ryan Phillippe; "Freshman Orientation", con John Goodman; "The Last Time", una commedia malinconica interpretata da Michael Keaton e Brendan Fraser; e la pellicola di genere "Evil Remains", con Estella Warren. La Element ha anche prodotto "Down in the Valley", con protagonisti Edward Norton e Evan Rachael Wood, e "Pride", interpretato da Terrence Howard e Bernie Mac.